

SERIE LITERARIA: BALADAS PARA LA PANDEMIA

Por
Hernán Rivas Barrera

.

LA DIOSA CORONÁ Y EL MÚSICO

"Episodio 1"

Escrito por:

Hernán Rivas Barrera

TRASANTEPENÚLTIMA VERSIÓN - 1/07/2020

SOBRE NEGRO

SE OYEN LAS VOCES DE UN HOMBRE Y UNA MUJER

HOMBRE

(en off)

Y la muerte nos arropará, y se nos negarán los besos y los abrazos, y el fuego en nuestros corazones se apagará como las fogatas en una noche húmeda de invierno. Y temeremos al mundo exterior, y temeremos a nuestros vecinos, a nuestros familiares, a nuestros amigos. Y la soledad será la gran vencedora: soledad de las calles vacías, soledad de los cuerpos confinados, soledad de los enfermos, de los muertos y de los olvidados.

MUJER

(en off)

Y tú que no hacías más que pedir una catástrofe para no ir los lunes al trabajo ¿no te jode?

EXT. GRAN VÍA A LA ALTURA DE CALLAO - NOCHE

La toma muestra la Gran Vía desde Callao en dirección Fuencarral y Hortaleza, completamente vacía, como si fuese una escena post-apocalíptica.

Se ve un gato negro que atraviesa la calle.

COMIENZA A ESCUCHARSE LA RESPIRACIÓN AGITADA DE ALGUIEN ACERCÁNDOSE QUE VA AUMENTANDO EN INTENSIDAD.

FUNDE A NEGRO

CARTEL

MADRID 30 DE MARZO DE 2020

PRIMERA PRÓRROGA DEL ESTADO DE ALARMA. LA POBLACIÓN SIGUE CONFINADA.

ABRE A

EXT. GRAN VIA A LA ALTURA DE CALLAO - NOCHE

UN HOMBRE (EFE) (40) rubio, fuerte y muy guapo, vestido con traje de guardia civil, sucio, desordenado, con las manos ensangrentadas y el rostro empapado de llanto, cruza frente a la cámara ubicada en la Plaza de Callao Y LA CÁMARA COMIENZA A SEGUIRLO.

EFE

(Gritando)

¡Aaaagggggg! ¿Dónde estás? ¿Dónde estás?

(Mira al cielo)

¡Joder ayúdame a encontrarla! ¡Por favor!

SE OYEN SIRENAS ACERCÁNDOSE

EFE acelera, atrás de él aparecen coches de la policía y la Guardia Civil que van acercándose.

Salen PERSONAS con mascarillas a los balcones y comienzan a gritarle, a abuchearlo por violar el Estado de Alarma y el confinamiento.

EFE

(Gritando)

¡Que no entendéis que corro por amor!

Dos patrullas más aparecen por Hortaleza en las dos direcciones, es decir subiendo desde sol y bajando desde Tribunal, llegan POLICÍAS y GUARDIAS CIVILES todos con mascarillas.

EFE está rodeado, se detiene y saca la pistola de su cinto. Los GUARDIAS CIVILES que lo rodean empiezan a hablarle.

GUARDA CIVIL 1 HOMBRE

Venga Capitán, cálmese ya, que nosotros lo necesitamos bien para afrontar esta crisis.

EFE lo mira y sigue girando como loco. ES COMO UN TORO FURIOSO RODEADO DE TOREROS CON CAPAS.

GUARDA CIVIL 2 MUJER

Vamos Efe, deja ya de chillar que lo que sea que te haya pasado no puede ser peor que lo mío que ya he enterrado a mis padres gracias a este condenado virus.

EFE sigue como loco, como si no escuchase.

GUARDA CIVIL 3 HOMBRE MAYOR
 ¡Niñato de mierda! ¡Te ordeno que
 sueltes esa pistola ahora mismo y
 te pongas de rodillas con las manos
 en la cabeza!

Pero EFE no obedece, da un par de giros rápidos más apuntando a las cabezas de todos los que lo rodean, hasta que ve bajar de un Mercedes clásico a un HOMBRE de traje rojo carmín (47) moreno, afeitado a ras, con el pelo peinado hacia atrás con gel, lentes de miope empañados por el aire caliente que sale de la mascarilla, y un sombrero negro en la mano.

EL HOMBRE camina hacia él mientras los POLICÍAS Y GUARDIAS CIVILES le abren paso.

EFE inclina la cabeza enfocándose en el coche en donde está IGOR, EL MÚSICO (50), cabello largo, barba canosa, moreno, de ojos claros, piel cuarteada por el sol y pendientes de aros. Tiene el rostro hinchado y ensangrentado, las manos esposadas sobre el pecho y la mirada perdida en otro lugar diferente a donde está la acción con los POLICÍAS.

EFE mira de nuevo a el HOMBRE con el traje rojo carmín

EFE
 ¿Dónde está Diosa Greco? ¿Dónde la
 has dejado? ¿Por qué no está
 contigo y tienes a ese gandul en tu
 coche?

EL GRECO niega con la cabeza y la inclina para que no vean que está aguantándose el llanto.

EFE va exhaltándose cada vez más. Se llena de rabia e impotencia. Mira al cielo.

EFE
 ¿Por qué a mi hijoputa? ¿Por qué
 ella si si era la más sana de
 todos?

EFE EXPULSA UN GRITO DE DOLOR QUE PARECE DE GUERRA. Y mira en dirección a EL MÚSICO.

EFE
 (Gritándole)
 Tanto hacerme el tonto contigo y
 Diosa para que se te muera entre
 las manos alejada de mí.

EFE explota en llanto.

Músico de mierda, músico de
mierda...

EL GRECO va acercándosele lentamente hasta que lo tiene a un
par de metros. EFE se percata de su presencia y lo mira:

EFE

Plan B

EFE se mete el cañón de la pistola en la boca.

EL GRECO salta intentando detenerlo.

SUENA UN DISPARO

Se ve la cabeza de EFE estallar y todo llenarse de sangre
mientras EL GRECO cae sobre él derribándolo.

TODO SE QUEDA SILENCIADO BAJO UN PITO DE ATURDIMIENTO QUE VA
DISMINUYENDO POCO A POCO DANDO PASO A UNA MELODÍA TRISTE
ENTONADA POR UNA VOZ MASCULINA.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. GRAN VÍA A LA ALTURA DE FUENCARRAL - NOCHE

SE SIGUE OYENDO LA VOZ MASCULINA, QUE ES LA DE EL MÚSICO,
ENTONANDO: CANCIÓN DE DESPEDIDA, TODA LA ESCENA A
CONTINUACIÓN TRANSCURRE COMO FONDO/VIDEO CLIP, DE LA
CANCIÓN.

EL MÚSICO

(En off)

A dónde te has ido por qué no estás
Niña de mi alma regresa ya
Yo estaré en limbo esperando,
rogando y cantando
Para que vuelvas

Y la noche fría me arrullará,
Y el vaivén del viento se llevará
Mi lamento triste, cansado, oscuro
y perdido
Hasta los dioses
Y en ese viento que lleva el horror
Viajará esta canción hasta
Donde te encuentres

Coro

Y si el cielo vacío está

Y no hay besos con que soñar
 Y si tus dioses no existen
 y los míos han muerto
 Dónde terminaremos

Y si nada ni nadie hay
 y no queda nada más que cantar
 y al morir no te veo
 y el cielo se esfuma
 cómo nos encontraremos
 (Bis)

Junto a la boca del Metro de la estación Gran Vía, MARTINA, LA FEMINISTA (20), delgada, pálida, cejas casi ausentes y semblante que la hace que parezca enferma de cáncer. Lleva una gorra en la cabeza que dice: FEMINISTA HASTA LA MUERTE, mascarilla, bufanda púrpura, jersey y vaqueros negros. Mira fijo y con rabia a EL GRECO.

EL GRECO está con el traje, las manos y el rostro ensangrentados. Se levanta dejando a EFE tendido en el suelo y sin pensarlo gira hasta encontrar la mirada de LA FEMINISTA.

ELLA se levanta la gorra y se acaricia la cabeza en la que ha empezado a crecer cabello de nuevo, y luego de ponersela otra vez, comienza a caminar hacia el coche de EL GRECO. Llega, se acerca a la ventana y ve a EL MÚSICO.

LA FEMINISTA
 ¡Músico! ¡Músico! Mirame que no
 tenemos mucho tiempo.

EL MÚSICO no se entera de su presencia ni de sus palabras. LA FEMINISTA lo sacude con la mano.

LA FEMINISTA
 ¿Que te ha pasado? ¿Por qué ha
 hecho eso Efe? ¿En dónde está La
 Diosa Coroná? ¿Qué te han hecho
 estos sádicos?

¡Contéstame!

EL MÚSICO sigue cantando sin inmutarse. Está totalmente ausente de la realidad.

LA FEMINISTA
 ¡Qué soy yo coño! La Feminista, tu
 mejor amiga, la que canta contigo.
 Vamos cariño no me jodas y mírame.

EL MÚSICO sigue igual sin determinarla.

LA FEMINISTA
(Sollozando)
Estás vivo Músico, estoy viva, este
virus no ha podido acabar con el
duo...

Pero EL MÚSICO sigue cantando sin enterarse de nada de lo que ocurre a su alrededor.

EL GRECO llega hasta LA FEMINISTA y ella levanta las manos y se empieza a alejar hacia la calle Hortaleza, dejando atrás la incipiente, pero exagerada para el confinamiento, reunión de POLICÍAS, GUARDIAS CIVILES y PERSONAL DE LA SALUD.

EL GRECO saca a EL MÚSICO de su coche, se lo entrega a una pareja de POLICÍAS que caminan con él hasta su patrulla y lo meten allí, entran, encienden el motor y arrancan.

LA FEMINISTA llega rápido hasta su coche y los sigue.

INT./EXT. COCHE DE LA FEMINISTA/COMISARÍA DE POLICÍA MADRID
CENTRO - NOCHE

La calle Leganitos, en donde queda la Comisaría, está vacía, apenas se ven unos pocos coches de policía aparcados. Afuera del edificio de unas siete plantas de alto, se ve un letrero que reza: POLICÍA MUNICIPAL MADRID.

El coche de los POLICÍAS aparca a la entrada de la Comisaría, LA FEMINISTA llega a los pocos segundos y aparca a unos cuantos metros de ELLOS.

LOS POLICÍAS descienden, sacan a EL MÚSICO, que continúa cantando, y lo conducen al interior del edificio.

LA FEMINISTA los sigue con la mirada.

EXT. COMISARÍA DE POLICÍA MADRID CENTRO - NOCHE

LA VOZ DE IGOR VA ALEJÁNDOSE HASTA QUE DEJA DE ESCUCHARSE.

MARTINA desciende del coche y mira atenta el edificio, al ver que nada en su interior pasa, se recuesta contra la pared y se deja caer sentada en el andén.

LA VOZ DE IGOR SE OYE DE NUEVO

MARTINA mira y ve una luz encendida. Sonríe. Camina hasta el coche, se sube, baja el vidrio para seguir escuchando, pero entonces comienza a llorar sin poder evitarlo.

LA FEMINISTA
 (para sí)
 Joder qué me está pasando...

LA FEMINISTA se mira en el espejo y luego como si de diera cuenta de algo, mira la ventana en donde está EL MÚSICO.

LA FEMINISTA
 (para sí)
 ¡Madre mía eres tú Igor! Es esa canción la que me está matando.

LA FEMINISTA sube de prisa el cristal del coche y la voz desaparece. Poco a poco va dejando de llorar. Se acomoda lo más confortable que puede sin dejar de mirar la ventana encendida.

LA FEMINISTA agarra su móvil y llama.

LA FEMINISTA
 Anuar, bonito, no podré ir esta noche a casa ¿te encargas tú de la comida para Sabrina y tus hermanos?

LA FEMINISTA hace ademanes de escuchar. SÓLO ESCUCHA ELLA.

LA FEMINISTA
 Gracias cariño, que ya parece como si tuvieras diez años.

CORTE A:

INT./EXT. COCHE DE LA FEMINISTA/COMISARÍA DE POLICÍA MADRID CENTRO - DÍA

LA FEMINISTA despierta asustada, mira al edificio, la luz de la habitación ya no está encendida, pero EL MÚSICO sigue cantando. LA FEMINISTA desciende del coche.

INT. COMISARÍA DE POLICÍA, RECEPCIÓN - DÍA

Es un edificio amplio, frío y reluciente. Se ven varias cámaras de vigilancia, y además del POLICÍA, que está en la recepción, pero que no se ve porque un vidrio oscuro lo separa de LA FEMINISTA, no hay nadie más.

LA FEMINISTA llega hasta el vidrio, intenta reconocer algo al otro lado pero no lo logra. Ve el intercomunicador, oprime el botón y habla.

LA FEMINISTA
 Buenos días, vengo a por Igor, el

que canta, soy quien se hará cargo
de él mientras sale del shock.

El POLICÍA (33) abre la ventana, igual que ELLA y TODO DIOS en este guión de ahora en adelante, lleva mascarilla. A diferencia de ELLA lleva guantes. Tiene un rostro seco e inexpresivo y los ojos hinchados de llorar.

POLICÍA

Ojalá pudiese llevárselo señorita
porque a nosotros nos está matando
de tristeza.

LA FEMINISTA

¿Y qué pasa que no me lo puedo
llevar?

POLICÍA

Está acusado del secuestro y
asesinato de una tal Diosa Coroná.

LA FEMINISTA

¿Y en dónde está la señora Diosa
Corona?

El POLICÍA esconde la mirada avergonzado y llorando.

POLICÍA

Eso no lo sé, supongo que ha de
estar aislado en algún centro
funerario con todos los muertos por
Covid-19, pero exactamente no
podría decirle porque cada día
levantan más bodegas para los
muertos y nadie los quiere ni
ubicar, ni reconocer, ni nada por
miedo a contagiarse.

EL POLICÍA sufre un nuevo ataque de llanto.

POLICÍA

¿A dónde irá a parar esta condenada
humanidad señorita si ahora hasta
nuestros muertos nos matan?

LA FEMINISTA arruga el rostro conmovida, se acerca con actitud tierna, entre maternal y seductora, y señala al interior del edificio desde donde llega la voz cantante de EL MÚSICO

LA FEMINISTA

¿Puedo verlo?

EL POLICÍA agradecido con el gesto, abre la puerta que está

junto a la ventana y la invita a pasar.

POLICÍA
Acompáñeme

PLANO SECUENCIA: INT. COMISARÍA DE POLICÍA: RECEPCIÓN/
PASILLOS CON CELDAS/CELDA DE EL MÚSICO - DÍA

EL POLICÍA va guiando a LA FEMINISTA atravesando el corredor con celdas a lado y lado ocupadas por PRESOS, HOMBRES Y MUJERES, que lloran.

EL POLICÍA y LA FEMINISTA llegan a la celda donde está EL MÚSICO.

LA FEMINISTA lo mira, pero no le habla, su canto al fin la hace llorar igual que al POLICÍA y que A TODOS. Da media vuelta y le hace señas al POLICÍA para que la saque de allí.

LA FEMINISTA
Intentaré averiguar en dónde está
La Diosa Coroná y vendré luego para
tratar de callarlo y calmarlo.

POLICÍA
En unas horas deben llegar del
psiquiátrico para llevárselo.

LA FEMINISTA
Gracias.

LA FEMINISTA sale corriendo mientras saca el móvil y marca.

EXT. COMISARÍA DE POLICÍA - DÍA

LA FEMINISTA tiene el teléfono en el oído, se mueve ansiosa de un lado para el otro.

LA FEMINISTA
¡Vamos Victora! Respóndeme,
respóndeme que es importante,
venga.

LA FEMINISTA separa el teléfono y mira la pantalla.

SE OYE LA VOZ DE VICTORIA EN OFF DICIENDO ¿HOLA?

LA FEMINISTA
Victora hola, gracias a Dios que
estás bien y me has contestado,
temía que te hubieses contagiado en
la Revuelta Feminista ¿no te has

contagiado verdad?... Pero que tonta, si ni te lo he preguntado ¿estás bien?

VICTORIA

(en off)

¿Martina Calatayud? ¡Mi niña! Temíamos lo peor contigo, que nos habían dicho que te habías contagiado y tú con las quimioterapias y eso... ¡Que alegría que estás bien!

A mi no me ha alcanzado, ya sabes que las feministas de mi edad somos huesos difíciles de roer, aunque muchas de las del movimiento aquí la han pasado mal y algunas incluso nos han abandonado... Pero no creo que hayas llamado a que te cuente todo esto ahora ¿tengo razón?

LA FEMINISTA

Sí, la tienes Victoria, la pasé muy mal y me vi al otro lado... otra vez. Te he llamado porque necesito encontrar a una de las víctimas aquí en Madrid, la chica guapa con la que nos juntábamos.

VICTORIA

Sí hija, La Diosa Coroná... Temía que me preguntases por ella, ya me he enterado de que ha muerto y de lo que pasó con su marido... ¿Qué quieres saber de ella?

LA FEMINISTA

Mira, lo que pasa es que El Músico ¿lo recuerdas?, que era su amante y casi que uno de los integrantes de ese poliamor, está sumido en la tristeza y no para de cantar y a todo el que lo oye lo deja igual que a él, por eso necesito saber en dónde tienen el cuerpo de La Diosa Coroná para llevarlo a que la vea y así poderlo calmar.

VICTORIA

¿Oye, y tu para que lo quieres calmar si podemos utilizarlo para derrocar al patriarcado?

LA FEMINISTA se queda en silencio hasta que SE OYE UNA CARCAJADA DE VICTORIA AL OTRO LADO DEL TELÉFONO.

VICTORIA

Sería maravilloso ¿no crees? Pero ya sé que está mal, déjame que te averigüe en dónde la tienen y te lo mando en un mensaje por WhatsApp.

LA FEMINISTA

Te quiero... Y de lo otro, ya verás como un día lo derrocamos.

LA FEMINISTA cuelga la llamada, guarda el móvil y se sienta en el interior del coche a esperar.

EXT. COMISARÍA DE POLICÍA - ANOCHECER

SE OYE LA VIBRACIÓN DEL MOVIL DE LA FEMINISTA

LA FEMINISTA lo saca de su bolsa, lo enciende, abre el WhatsApp y se le ve leyéndolo pero sin que se vea lo que dice.

LA FEMINISTA enciende el coche y arranca.

EXT. PARKING DE CAMIONES - NOCHE

El parking está vigilado por MILITARES envueltos en trajes blancos aislantes, como de sanitarios de laboratorio en extremo riesgo. LLevan ametralladoras. Hay DOS caminando en la entrada, otros DOS más dentro de una pequeña habitación que funge de portería/recepción, y alcanza a verse UNO caminando entre los ocho camiones aparcados.

LA FEMINISTA está en el coche con las luces apagadas. Observa detalladamente. Un nuevo camión llega, entonces se acerca sigilosamente y en un descuido de todos se mete al parking. Mira la pantalla del móvil en donde aparece un mensaje de texto de VICTORIA, con un número de matrícula que corrobora en uno de los camiones estacionados.

LA FEMINISTA mueve la palanca que asegura el camión y la puerta se abre.

LA FEMINISTA

(para sí)

Los camiones están sin seguro que suerte la mía. Bueno ha de ser porque no hay muchos que quieran meterse en ellos.

LA FEMINISTA enciende la linterna del móvil y retrocede impactada golpeando la puerta metálica que al abrirse PRODUCE UN FUERTE RUIDO.

El contenedor está lleno de ataúdes en cuatro hileras, a lado y lado de un pasillo intermedio, superpuestas una sobre la otra con el espacio suficiente como para abrir la portezuela e identificar al cadáver.

LA FEMINISTA agarra la puerta de nuevo y la ajusta.

LA FEMINISTA

¡Pero que tonta eres Martina joder!
Y aquí que debe haber como cien
muertos.

MARTINA respira profundo creyendo que no la han descubierto y se mueve sin hacer ruidos y con la luz del móvil va leyendo uno a uno los nombres de los difuntos, hasta que llega a la que dice: DIOSA CORONÁ.

LA FEMINISTA levanta la puerta del féretro, ilumina su interior y como si hubiese visto al mismísimo diablo, se tira para atrás impresionada.

SE OYE LA PUERTA DEL CONTENEDOR ABRIÉNDOSE DE NUEVO.

VIGILANTE

¿Quién anda ahí? ¿Quién anda ahí?
Esta es una zona restringida
¡joder! Que esto está lleno de
coronavirus.

LA FEMINISTA mete la mano en la tumba para atrapar algo, luego la cierra rápido para que no vean en cuál ataúd estaba y levanta las manos justo cuando EL VIGILANTE la ilumina y le apunta con la ametralladora.

VIGILANTE

¿Y tú que hacías aquí con esa
mascarilla y sin más protección?
Esta zona está restringida hasta pa
dios, porque todos esos muertos
están contaminados con Covid-19 y
es casi como si fuesen
radioactivos.

MARTINA

Me dijeron que aquí tenían a una
amiga mía y la he venido a buscar,
pero no la he encontrado.

POLICÍA

¿Y entraste así no más y ya y no te

vimos ni nada? Joder, que estos
niñatos si creen que somos tontos.
Tú te has metido como una
delincuente porque aquí todos
estamos con los ojos abiertos.

EL VIGILANTE se le acerca, le esposa las manos adelante y la
hace caminar hacia la portería.

FUNDE A NEGRO

EXT. PARKING DE CAMIONES, PORTERÍA - NOCHE

LA FEMINISTA está sentada con las manos atadas al frente. SE
OYE UN CAMIÓN ACERCÁNDOSE. El PORTERO se distrae abriéndole
y LA FEMINISTA aprovecha para sacar un relicario del
bolsillo de sus vaqueros. Del relicario saca un papel, lo
desenrolla y lee:

LA FEMINISTA

(para sí)

"Si has encontrado esto es porque
probablemente haya muerto de
verdad. Buscadme entonces en el
recuerdo del aire fresco que
solíamos respirar"

SE OYE UN COCHE QUE SE ACERCA Y FRENA EN SECO.

MARTINA esconde rápido el relicario con el papel.

Entra EL GRECO corriendo.

EL GRECO

¿Ella es quien estaba en la zona
restringida oficial?

POLICÍA

Sí, así con esa mascarilla nada
más, dice que vino a buscar una
amiga que se le murió.

GRECO

Gracias oficial, me la llevo.

EL PORTERO y EL GRECO se despiden. EL GRECO agarra a LA
FEMINISTA del brazo y camina con ella hacia saliendo de la
portería.

INT./EXT. COCHE DE GRECO/CALLES DE MADRID - NOCHE

EL GRECO enciende el coche y arranca. LA FEMINISTA está en el asiento de al lado.

LA FEMINISTA

¿Qué pasó con Efe e Igor?

EL GRECO

Me has reconocido... Yo también sé quién eres Martina, y ¿qué te hace pensar que voy a decírtelo?

MARTINA

¿A eso has venido no? Además puedo contarte lo que he descubierto...

EL GRECO sonríe y asiente moviendo suave la cara.

EL GRECO

Efe llegó arrastrando a Igor al cuartel. Estaba como loco, no dejó que nadie se interpusiera en su camino ni le dijese nada, lo metió en una sala de interrogatorios...

FLASHBACK: INT. CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL, SALA DE INTERROGATORIOS - NOCHE

En la sala está EL MÚSICO esposado sentado en una silla. EFE camina a su alrededor. Se notan el enfado y la desesperación que tiene.

EFE se quita la chaqueta de guardia civil, saca las llaves del coche de su pantalón y pone todo encima de la mesa.

EFE

¿Dónde está Diosa?

EL MÚSICO

¡Ya te he dicho mil veces que no sé! La he buscado por cielo y tierra y nadie la ha visto.

EFE le da un puñetazo a IGOR que le revienta la boca. Luego cuando se recupera le da otro haciéndole un corte en la ceja que le llena las manos de sangre.

EFE

No me la sigas ocultando hijoputa que yo me he hecho el tonto cada que te ves con ella... ¡Que la he dejado ir a Valencia cada que tengo

alguna misión para que se meta a tu
cama coño! ¿Y así me pagas
robándotela?

El desespero y la rabia de EFE se van transformando en
impotencia y llanto. EFE llora exagerado, con mucho dolor,
como si no supiese llorar.

IGOR también comienza a llorar, pero ÉL lo hace con un
murmullo triste y lento.

IGOR

La última vez que supe de ella fue
por un mensaje de voz que me mandó
desde la estación de Joaquín
Sorolla diciéndome que se regresaba
a Madrid porque esto del virus la
tenía acojonada y prefería estar
contigo en la cuarentena.

EFE agarra la pared a golpes mientras sigue llorando. Luego
camina hasta IGOR y le mete otras dos hostias, una le hincha
un ojo cerrándoselo, y la otra le tuerce la nariz.

EL GRECO entra rápido en la habitación y abraza a EFE por
detrás deteniéndolo.

EL GRECO

¡Basta! Que lo vas a matar y el
tipo este no ha hecho nada malo.

Los dos, EFE e IGOR, lo miran atento.

EL GRECO

He localizado a Diosa, la tienen
aislada en el Hospital de la paz.
Vamos a quedarnos aquí tranquilitos
hasta que me informen algo, porque
allá está prohibido entrar y ya he
enviado a alguien que pregunte bien
por su estado.

EFE

¿Qué dices? Si más sana, vital y
sin preexistencias de nada que ella
son pocas en España.

EL GRECO

Ese puto virus está jugando con
nosotros EFE.

EFE

Conmigo no juega ni ese virus ni
nadie.

EFE agarra a EL GRECO por el cuello y lo levanta.

EFE

Ahora mismo haces que la lleven a
nuestro piso que yo me voy a
encargar de cuidarla.

EFE suelta a EL GRECO, que comienza a respirar al fin
queriéndose tomar todo el aire del lugar. EFE sale furioso
de la sala. Sobre la mesa se queda su chaqueta y las llaves
del coche.

FIN DE FLASBACK. REGRESA A:

INT./EXT. COCHE DE GRECO/CALLES DE MADRID - NOCHE

EL GRECO

Lo demás ya te lo sabes y por eso
has venido aquí a buscar su tumba.

LA FEMINISTA

¿Les mentiste?

EL GRECO

No, mientras iba en el coche para
detener a EFE me informaron que
había muerto.
Ahora dime tú ¿qué has averiguado?

LA FEMINISTA

¿Vas a dejarme ir y olvidar que me
has visto aquí?

EL GRECO asiente.

LA FEMINISTA

La tumba está vacía.

EL GRECO se aterra, hace evidente que no estaba enterado.

EL GRECO

¡Madre mía! Qué hemos hecho.

EL GRECO da media vuelta y comienza a conducir de regreso al
parking.

FUNDE A NEGRO

SOBRE NEGRO. CARTEL

"DOCE HORAS ANTES"

ABRE A:

EXT. MADRID, ESTACIÓN DE ATOCHA - AMANECER

Por la avenida vacía aparece a lo lejos el coche de LA FEMINISTA entrando a Madrid. Va disminuyendo la velocidad hasta frenar del todo justo al lado de la entrada del metro de Atocha Renfe. En el coche están LA FEMINISTA, ÁNGEL, EL LOBO (30) Grande, moreno con la cabeza rapada del todo en los laterales y un poco de pelo arriba, con una camisa negra manga corta impecable, con los brazos tatuados, jean negro, arnes porta pistolas que se ve en el pecho como un par de correas en forma de "x" con muchas balas pequeñas pegadas, que pueden verse porque lleva la camisa abierta hasta la mitad. Y en la parte de atrás alcanzan a verse CUATRO NIÑOS, pero no se distinguen bien, son ANUAR (9), SABRINA (8), NADIA (8) Y KILI (6)

EL LOBO se cierra la camisa, besa a LA FEMINISTA, gira y acaricia las cabezas de LOS NIÑOS, agarra una chaqueta de cuero negra, sale del coche y se la pone mientras ve a MARTINA arrancar el coche y alejarse.

EL LOBO saca de la chaqueta un manojo de papeles arrugados, agarra uno y regresa los demás al bolsillo de la chaqueta.

LA CÁMARA EN FOCA EL PAPEL QUE DICE:

"Adrián y Carlos Molina, guardias civiles hermanos. Si no sobrevivimos y ni siquiera podéis regresar los cuerpos a Madrid, decidle por favor a nuestra madre que ha sido la mejor del mundo, y a nuestro padre que hemos muerto cumpliendo el deber".

EL LOBO entra en la estación del metro.

EXT. MADRID. ESTACIÓN LA LATINA DEL METRO - DÍA (MAÑANA)

EL LOBO sale de la boca del metro. La Latina está vacía, el Mercado de la Cebada y las tiendas de alimentos aún no abren. Solo aparecen UN PAR DE PESONAS con mascarillas paseando a sus perros.

EL LOBO camina en dirección a El Mercado.

EXT. MADRID, LA LATINA, CALLE PEQUEÑA, PUERTA NÚMERO 27 - DÍA

EL LOBO está frente a la puerta, mira el papel, se muestra indeciso, hace gestos de no estar muy cómodo con la situación.

EL LOBO

(Para sí)

¡Vida hijoputa! Matar si es más
fácil que todas estas otras mierdas
que implica.

EL LOBO finalmente se decide y llama.

SE OYEN UNOS PASOS ARRASTRARSE LENTOS HASTA LA PUERTA.

MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES

(en off. grita)

¡Manolo ya han llegado!

La MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES (75) con vestido negro largo, el pelo pintado de rojo, lentes de receta y mascarila, abre la puerta.

EL LOBO y ELLA se miran fijamente. EL LOBO no se atreve a hablar y ELLA se va quebrando poco a poco hasta dejar salir lágrimas de sus ojos.

LA MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES se acerca hasta EL LOBO y lo abraza.

MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES

Gracias hijo, el peor dolor de una madre no es que le maten a los hijos, sino saber que han muerto pero que nadie se lo crea.

Nunca imaginé que el mensajero de la muerte fuese alguien como tú, siempre pensé que llegarían en una limusina como en las películas, pero ahora que te veo bien, no podría ser nadie mejor que tú.

EL LOBO

Gracias señora.

MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES

¿Han sido los dos?

EL LOBO

Sí, los dos.

MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES

¿Han sufrido?

EL LOBO

No, ninguno de los dos.

MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES
¿Ha sido en Valencia?

EL LOBO
Sí, en la Comunidad Valenciana.

MADRE DE LOS GUARDAS CIVILES
¿Ha sido por el virus?

EL LOBO
No, ninguno se ha enfermado, aunque sí estaban cumpliendo con su deber frente a las locuras que ha ocasionado el virus. Han muerto combatiendo el mal, a los malos y le han dado libertad a los oprimidos, sin reparar en si estaban sanos o enfermos.

MANOLO (80), vestido impecablemente con traje de gala de la Guardia Civil y mascarilla, sale a la puerta y se ubica junto a su esposa.

MANOLO
¿Qué te has quedado haciendo que has tardado tanto?

EL LOBO
He venido en cuanto he podido señor... Vuestros hijos han muerto como héroes.

MANOLO
Entonces que España sangre por ellos, que ha nosotros nos han correspondido las lágrimas, que la patria recuerde a los héroes, que nosotros lloraremos a los hijos.

MANOLO le ofrece la mano a EL LOBO, este corresponde.

MANOLO
Has hecho bien hijo en avisarnos, yo me quedaré con el traje para que cuando pasen deshaciendo los pasos, sepan que ya nos hemos enterado.

EL LOBO asiente con la cabeza y levantando la mano, se despide.

MANOLO
¡Espera!

EL LOBO se detiene y voltea la mirada para atenderle.
 MANOLO levanta la mascarilla y deja que EL LOBO vea una
 sonrisa en su boca, luego la regresa a su lugar.

MANOLO

Desde este momento y hasta nuestra
 muerte, eres gente nuestra y esta
 casa es tuya.

EL LOBO conmovido, imita el gesto levantándose la mascarilla
 y sonriéndole.

EL LOBO da media vuelta y echa a andar.

EL LOBO

(para sí con los ojos
 encharcados)
 Qué maricón me he vuelto.

SE OYE LA PUERTA DE LOS VIEJOS CERRARSE

EL LOBO se detiene y saca de su bolsillo el manuje de
 papeles, escoge otro.

LA CÁMARA ENFOCA EL PAPEL QUE DICE:

"Alexis Moreno. Yo estaba con mi novia en nuestro piso en
 Madrid y se me enfermó, llamé al médico y no vino, a la
 ambulancia y no vino, a la policía y no vino. Se puso peor,
 se me asfixió, se me murió y nadie vino. Llamé a la
 funeraria, a la Guardia Civil, a todos los teléfonos de
 emergencias que vi y nadie vino. Entonces a los tres días de
 dormir con ella muerta, la metí en la bañera con hielo,
 convertí eso en un congelador viendo un tutorial en YouTube
 y salí a la calle a buscar un coche para llevármela a algún
 cementerio, pero entonces me ha pasado esto y en caso de que
 no sobreviva, lo único que quiero es hacerle los honores y
 enterrarla".

FUNDE A NEGRO

ABRE A

PLANO SECUENCIA: INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO, HALL DE
 ENTRADA/COCINA/HABITACIÓN PRINCIPAL/BAÑO - DÍA

EL LOBO entra, en las manos lleva la herramienta con la que
 violó la cerradura. Cierra de nuevo y camina con cuidado y
 sigilo mirando que no haya nadie. Pasa por la cocina, entra
 en la habitación principal y se queda frente a la puerta del
 baño que está cerrada y sellada con celo grueso de

construcción.

EL LOBO rompe el sello, viola la cerradura y entra. El interior está helado, como si fuese un gran frigorífico, con cables conectados al tomacorriente y el motor de la nevera funcionando como motor para la bañera.

EL LOBO

¡Madre mía! Qué polo norte el que se ha montado este tío.

EL LOBO se acerca hasta la bañera y ve a LA MUERTA (25) desnuda y congelada dentro de un bloque inmenso de hielo, el pelo ha quedado flotando y las manos están suspendidas hasta la superficie. Las piernas dobladas porque no caben extendidas. Es delgada, con la piel entre pálida y con tonos violáceos, los ojos cerrados y una expresión conmovedora.

EL LOBO explota en llanto.

EL LOBO

¡Puñetera vida! Tanto tiempo que me he tardado en acostumbrarme a la muerte para que me venga a romper una chica congelada.

EL LOBO comienza a temblar del frío. Sale del baño y vuelve y lo cierra para que no se escape la temperatura.

EL LOBO saca su móvil del bolsillo. Abre WhatsApp, busca a LA FEMINISTA, y le graba un mensaje de voz.

EL LOBO

Se ha complicado la vuelta, tengo que ver cómo entierro a una chica muerta.

LA FEMINISTA

(en off)

A mi también, ya encontré a Igor pero está ido, no me reconoce y ha empezado a cantar con una tristeza que dan ganas de morir.

Efe se ha volado los cesos.

SIGUE EL PLANO SECUENCIA.

EL LOBO camina hasta la cocina, en la nevera abierta y descongelada encuentra una cerveza, la abre y toma.

EL LOBO

(para sí)

¿Cómo hago para llegar a un

cementerio con ella sin que me vean? Porque si llamo a la funeraria o a la policía y alguien viene se la van a llevar y no voy a poder enterrarla y hacerle los honores y después de haber venido hasta Madrid, lo mínimo que puedo hacer es cumplir la última voluntad de estos desgraciados.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT./EXT. COCHE DE EL GRECO/EXTERIOR PARKING DE CAMIONES - NOCHE

El coche de EL GRECO se estaciona, LA FEMINISTA abre la puerta y hace ademanes de salir, pero ajusta de nuevo y mira fijo a EL GRECO a los ojos:

LA FEMINISTA

¿Y qué es lo que habéis hecho?
Bueno, además de desaparecer a la muerta.

EL GRECO se tensiona, en su rostro se ven expresiones de sorpresa.

EL GRECO

Yo no tengo nada que ver con la desaparición de ese cuerpo.

LA FEMINISTA

Y sin Diosa Igor no va a dejar de cantar.

EL GRECO

Si se han llevado el cuerpo es porque quieren hacer quién sabe qué cosas con él.

LA FEMINISTA lo mira aterrada.

EL GRECO

No han dejado hacer ninguna autopsia a los muertos por Covid-19, las farmacéuticas, los científicos y hasta dios debe estar pagando por tener acceso a los cuerpos.
Dicen que en el mercado negro están

dando hasta veinte mil euros por los jóvenes... Y con la economía se está poniendo, el tráfico de muertos se va a disparar, y lo peor es que cada cuerpo es un criadero de coronavirus que terminará infectando a todo el que se le acerque.

LA FEMINISTA

¡Mierda! Tengo que encontrarla entonces cuando antes.

EL GRECO

Anda feminista lárgate ya antes de que me arrepienta y tengas que seguir sobreviviendo en la cárcel.

LA FEMINISTA

Necesito que autorices mi entrada al psiquiátrico para visitar a Igor.

EL GRECO asiente.

EL GRECO

Mañana a primera hora tu nombre estará en la lista de los visitantes permitidos.

LA FEMINISTA se baja del coche y camina hacia el de ella que está parqueado a unos cuantos metros de allí.

GRECO

(para sí)

Vamos Feminista, que si te mantienes viva vas a terminar haciendo el trabajo sucio por mí.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

EXT. PABELLÓN PSIQUIÁTRICO - DÍA

LA FEMINISTA desciende del coche. La voz cantante, extremadamente triste, de EL MÚSICO es lo único que se oye en medio de la mañana silenciosa.

PLANO SECUENCIA. INT. PABELLÓN PSIQUIÁTRICO, RECEPCION/
ASCENSOR/CORREDORES/HABITACIÓN DE IGOR.

LA FEMINISTA va guiándose por la voz. La RECEPCIONISTA está llorando y no la mira, entonces sigue y va viendo en su camino a INTERNOS, ENFERMEROS, PERSONAL DE ASEO Y DOCTORES, todos idos, deprimidos y sin nadie que le hable o le responda.

Va recorriendo todo el camino hasta IGOR y a medida que se acerca LAS PERSONAS que se encuentran están más y más tristes, más catatónicas, con más amargura y llanto, más perdidas.

LA FEMINISTA también se entristece, pero lo soporta y camina calmada. Apenas con lágrimas en los ojos. Llega a la habitación de IGOR.

FIN PLANO SECUENCIA

INT. PABELLÓN PSIQUIÁTRICO, HABITACIÓN DE IGOR - DÍA

IGOR está sentado en el piso de una habitación abierta. Lleva un saco de fuerza con los brazos amarrados. LA FEMINISTA se le acerca, le acaricia la cabeza, pero él no reacciona.

MARTINA

Vamos cantor, que soy Martina y he
vuelto para sacarte de aquí.

IGOR no responde, no nota su presencia. MARTINA llora más.

MARTINA

Tienes que despertarte porque te
necesitamos ¡coño!

Pero IGOR sigue sin espabilarse. LA FEMINISTA se levanta y camina hasta un par de INTERNOS que están en la puerta de la habitación.

Los INTERNOS siguen idos y sollozando. LA FEMINISTA se les acerca, los mira de detalladamente y después mira a IGOR.

LA FEMINISTA

Mira lo que has hecho gitano, ya
todos están más triste que tú, que
yo y hasta que dios.

Si no dejas de cantar todos estos
se van a morir de la tristeza y yo
sé que tú no quieres eso cariño.

Pero IGOR sigue sin reaccionar. MARTINA va enfadándose por la impotencia de que no reaccione.

LA FEMINISTA

¡Joder macho! Mira que he sobrevivido al cáncer, a la condena de muerte de padre y al puto virus para que me vengas a matar tú de tristeza.

MARTINA golpea fuerte el muro con rabia y por accidente se le cae el relicario. Lo coge, lo mira, saca de nuevo el papel enrollado.

LA FEMINISTA

¡Claro! Pero que tonta que he sido gitano si aquí está más claro que el agua...

MARTINA se le acerca, le agarra el rostro y le habla mirándolo a los ojos.

LA FEMINISTA

¡Que ya sé dónde está el cuerpo de la Diosa!

IGOR sigue cantando sin inmutarse, entonces LA FEMINISTA regresa a la puerta y se dirige a los INTERNOS.

LA FEMINISTA

Hola tío

INT. PABELLÓN PSIQUIÁTRICO, CORREDOR - DÍA

MARTINA va hasta un ENFERMERO, donde otros DOS INTERNOS, donde una CHICA del aseo y finalmente donde un MÉDICO, que son todos los que están en ese corredor.

LA FEMINISTA

¡Hola! ¿Quién está a cargo aquí?
Hola, ¡Hola!

NINGUNO le responde, todos están idos escucuchando a IGOR.

INT. PABELLÓN PSIQUIÁTRICO, HABITACIÓN DE IGOR - AMANECER

MARTINA le saca el chaleco de fuerza a IGOR. Con las manos lo hala para que se levante y ÉL obedece.

LA FEMINISTA

Nos vamos de aquí cagando hostias gitano antes de que alguno de estos

se despierte.

¡Vamos pal único lugar en el que
Diosa respiraba aire fresco en el
centro de Madrid!

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO, BAÑO-CONGELADOR - DÍA

EL LOBO se acerca a la bañera, toca, mueve y golpea el
bloque de hielo con las manos.

EL LOBO

¡Esto va a tardar horas! Y no te
puedo calentar bonita porque ahí si
que no te aguanta nadie el olor.

EL LOBO se sienta a su lado.

EL LOBO

Sabes que tu chico era un valiente.
Aunque si hay algo allá a donde os
habéis ido ya hasta debes de saber
lo que le sucedió... Te lo digo es
por si de pronto tu alma sigue por
aquí dando vueltas o se ha quedado
ahí flotando en algún lado de ese
hielo.

No se daba por vencido, ya te había
perdido y quería liberarse y salir
de la Isla para venir a enterrarte.

Yo no lo conocí como hombre libre,
bueno, y él tampoco a mí bonita,
que yo ya estaba amarrado del árbol
cuando él llegó encadenado, que
esos hijoputas trogloditas se
llevaron gente de toda España para
ponerlos a trabajar con cadenas.

Si lo ves de nuevo, dile que le
deseo un buen viaje y que espero no
verlos más, porque al lugar al que
iré yo será uno muy diferente.

EL LOBO respira profundo. Se levanta y camina hacia afuera
del baño.

EL LOBO

Ahora me voy a por la compra y a
cumplir otras últimas voluntades.
No tardaré mucho.

Antes de salir se pone de nuevo la mascarilla y se mira en
el espejo.

EL LOBO

Con mascarilla no pareces ni lobo,
ni gitano, ni asesino en paro, ni
el tío más letal de Valencia, ni
galán seductor de chicas pijas, ni
malandro emamorado de La Feminista,
ni hombre, ni nada...

INT. EL CORTE INGLÉS, SECCIÓN DE ROPA FEMENINA - DÍA

EL LOBO lleva un vestido de mujer rojo en una mano y con la
otra agarra del piso unos tacones, también rojos.

EL LOBO

(para sí)

Con esto te va a ver tu chico y se
va a volver a morir.

INT. EL CORTE INGLÉS, SECCIÓN DE ROPA HOGAR - DÍA

EL LOBO agarra una sábana blanca, la que lee que tiene más
hilos.

EL LOBO se le acerca a una CHICA (20) delgada, morena, con
el pelo recogido y uniforme de El Corte Inglés, que atienden
en la sección:

EL LOBO

Estoy buscando una caja en donde
quepa una chica así como tu más o
menos de grande.

LA CHICA se gira asustada y lo mira.

EL LOBO

Lo que necesito es algo que sirva
como ataúd, que tengo una muerta en
casa y nadie ha ido por ella.

LA CHICA descansa y le sonríe.

EL LOBO

En la sección de muebles hemos
creado una pequeña sección en la

que estamos vendiendo ataúdes de nuestras marcas propias, tendrá usted que tomar el ascensor hasta la primera planta.

EL LOBO
Gracias guapa.

INT. EL CORTE INGLÉS, SECCIÓN DE MUEBLES

EL LOBO llega a la sección de muebles clausurada por Covid-19. En la entrada ve la pequeña sección improvisada en la que venden los féretros. Da vueltas mirándolos y calculando con las manos, hasta que ve uno blanco, que se le hace más femenino y va hasta donde está el VENDEDOR (33) Flaco, pálido, con el pelo peinado con gel hacia atrás y uniforme de El Corte Inglés.

EL LOBO
Quiero este.

EL LOBO saca un fajo de euros del bolsillo de su chaqueta y lo paga.

VENDEDOR
¿A dónde quiere que se lo enviemos señor?

EL LOBO
Me lo llevo yo, voy a por el coche.

EXT. CALLES CERCANAS A EL CORTE INGLÉS - DÍA

EL LOBO está mirando por todos lados una camioneta BMW cerciorándose de que no tenga alarma. Saca una punta de diamante de su bolsillo y explota el vidrio del conductor que queda dividido en cientos de pedazos, pero aun sostenido en la ventana. Entonces saca una pinza, la introduce lentamente y luego hala fuerte hacia afuera tirando los vidrios a la calle.

Se sube, mete una llave en el encendido y la computadora se resetea.

COMPUTADORA DEL COCHE
(en off)
Buenas tarde Lobo

EL LOBO acelera y se va.

EXT. RESIDENCIA DE ANCIANOS - DIA

Es una casa grande, separada de los edificios vecinos y de la entrada por zonas verdes. Tiene la puerta de la reja que la separa de la calle cerrada con un candado abierto. Las demás puertas y ventanas en el interior están abiertas. Da la impresión de estar abandonada.

EL BMW con el féretro amarrado sobre el techo en el maletero, se estaciona afuera de la entrada de la residencia. EL LOBO se baja y revisa que siga firme, luego saca el papel de su bolsillo y lee:

LA CÁMARA ENFOCA EL PAPEL QUE DICE:

"Patricia Pérez. Vengo de Guinea Ecuatorial. Vivo en Madrid hace veintitrés años y llevo diecinueve trabajando en residencias de ancianos. Se nos murieron catorce en una misma noche sin que pudiésemos hacer nada. En los días siguientes mis compañeros enfermaron y yo que era la única asintomática, salí por la compra cuando me sucedió esto. Todavía deben estar los muertos en el Centro. Tengo tres hijos y un hombre español que no saben de mí. Si no sobrevivo me gustaría que les dijese qué pasó conmigo".

EL LOBO camina hacia la reja de entrada, se estremece con el olor y se tapa la nariz

EL LOBO
(para sí)
¡Cómo soportais esto!

EL LOBO quita el candado medio puesto de la puerta-reja, abre un poco para entrar, y apenas cruza, ve tras la puerta unos gallinazos comiéndose lo que parece un CUERPO HUMANO. Se detiene dudando si espantarlos, pero no lo hace y sigue hacia la casa. Entra.

INT. RESIDENCIA DE ANCIANOS - DÍA

En el interior, sobre el piso, hay una hilera de CADÁVERES filados, organizados, vestidos con prendas limpias. Dan la sensación de haber sido arreglados por una funeraria.

EL LOBO respira profundo. La nariz y los ojos le pican, su expresión cambia porque ya no huele a podrido.

EL LOBO
¡Joder! Que les han puesto toda la
lejía de Madrid a estos
desgraciados.

Aparece en escena el ANCIANO INFALIBLE (91 pero aparenta

menos), de cabello blanco y sin entradas, ojos verdes, piel blanca, nariz y orejas grandes, de 1,80 mts, igual de alto que EL LOBO, y la espalda algo encorvada hacia adelante, pero sin que eso le impida moverse. Está vestido impecablemente con un traje negro, sombrero verde oscuro y lleva un bastón, que más que para ayudarle a caminar, parece fungir como arma.

EL ANCIANO INFALIBLE

La lejía es porque acabo de limpiar el piso, los colegas están conservados con formol.

EL LOBO

¿Y el que se te ha podrido afuera?

EL ANCIANO INFALIBLE

Es un encargado de la Protección Social del Ayuntamiento de Madrid. Lo he dejado en la entrada para que se pudra.

EL LOBO

¿Y por qué no lo has puesto con estos?

EL ANCIANO INFALIBLE

Porque ese hijo de las mil leches ha dicho que nosotros no teníamos derecho ni a UCI, ni a ventilador, ni a oxígeno, ni a nada. Trajo un cargamento de morfina para que Patricia nos inyectase y no nos quejásemos al morir, y uno más de formol para que no oliésemos mal mientras en el gobierno pensaban qué hacer con nosotros.

EL LOBO

¿Tu conoces a la Patricia?

EL ANCIANO INFALIBLE

Desde hace diecinueve años. Ella y yo éramos los únicos que quedábamos cuando todos estos ya habían caído en desgracia, salió a por la compra hace como diez días y no ha vuelto. ¿Usted también la conoce?

EL LOBO

Sí... he venido a avisar que ha muerto. Pidió que se lo dijésemos a su esposo, pero ha de haberse equivocado y puso la dirección de

la residencia.

EL ANCIANO INFALIBLE se saca el sombrero, aprieta la boca, agacha la cabeza y empieza a tener convulsiones de llanto. Balbucea palabras a manera de rezo y levanta luego la mirada hacia el cielo.

EL LOBO se le acerca y le pone la palma de la mano en el hombro.

EL LOBO

Ha muerto como toda una valiente,
defendiéndonos a todos.

EL ANCIANO INFALIBLE

Gracias joven, pero no se me
acerque mucho que lo puedo
contagiar.

EL LOBO

A mí el virus no me entra señor...

EL ANCIANO INFALIBLE

Puede llamarme Infalible, Anciano
Infalible.

EL LOBO

Señor Infalible, a mi puede
llamarme Lobo ¿y tampoco se ha
enfermado?

EL ANCIANO INFALIBLE

No, tampoco. ¿Y por qué a usted no
le entra el virus Lobo?

EL LOBO

Porque tengo el cuerpo rezado y me
sellaron tan bién que no me entra
ni un costipado, ¿y a usted?

EL ANCIANO INFALIBLE

Porque engañé a la muerte cuando
vino a por mí en forma de infarto
en medio de un clásico entre el
Aleti y el Madrid, y la encerré en
esta caja.

EL ANCIANO INFALIBLE le muestra una caja metálica desgastada y cerrada con un candado oxidado.

EL ANCIANO INFALIBLE

Es entonces usted con quien debo
irme Lobo.

EL LOBO lo mira indeciso, entonces el ANCIANO habla de nuevo.

EL ANCIANO INFALIBLE

Le puedo ser útil con lo que sea que vaya a hacer con ese ataúd que carga en el coche, además le quito de encima el trabajo de llamar al marido de la Patricia porque lo llamo yo... Y finalmente, no puede hacerse el tonto con que somos de los pocos que podemos andar libres sin correr ningún peligro.

EL LOBO

Es un buen trato.

EL ANCIANO INFALIBLE se mete en un cuarto y aparece al momento con una maleta en una mano y un vidón de gasolina en la otra, le muestra a EL LOBO el formol.

EL ANCIANO INFALIBLE

Creo que lo vamos a necesitar.

EL ANCIANO INFALIBLE camina hasta donde los muertos, les va tocando la frente y despidiéndose de ellos con nombre propio. Al terminar agarra el vidón y empieza a echarles, sigue haciendo un camino de gasolina hasta la entrada. Le hace señas a EL LOBO para que se vayan, y una vez que EL LOBO sale saca un trapo de la maleta y un mechero del bolsillo del pantalón:

EL ANCIANO INFALIBLE

Aquí ya no queda nada, ni la vida, ni la muerte, ni el amor. Sólo un montón de cuerpos inertes y ese Covid-19 chivato que sobrevive en ellos a la espera de nuevos cuerpos sin dejarlos descansar en paz, pero esta batalla no la ganas ni de coña, porque el último en morir de la residencia voy a ser yo.

INT./EXT. RESIDENCIA DE ANCIANOS/PUERTA/ZONA EXTERIOR

EL ANCIANO INFALIBLE se aleja hasta una distancia prudente en la que sigue viéndose en la escena desde el interior de la casa. Enciende el trapo y lo arroja a la casa.

Una llamarada lo inunda todo.

EL ANCIANO INFALIBLE

Es por el bien de la humanidad

Lobo, además ya estoy muy viejo
como para quedarme con los brazos
cruzados.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

EXT. PABELLÓN PSIQUIÁTRICO - DÍA

SE OYE DE NUEVO A IGOR CANTANDO

LA FEMINISTA lleva a EL MÚSICO hasta el coche, abre la
puerta del pasajero, lo sienta y cierra la puerta.

LA FEMINISTA empieza a llorar. Se tapa el rostro.

LA FEMINISTA

¡Aguanta feminista! Aguanta que no
te puedes entristecer tanto porque
así no le podrás ayudar y él
siempre te ha ayudado... No superé
el cáncer, la Covid-19 y a un
hijoputa matándome de hambre para
venir a morirme de tristeza...
Tengo que encontrar a Diosa, tengo
que encontrar a Diosa...

LA FEMINISTA grita dándose ánimos.

LA FEMINISTA

¡Ahhhh! Venga joder.

LA FEMINISTA se da palmadas en el rostro despertándose. Una
vez consigue respirar fuerte, camina hasta la puerta del
conductor y la abre.

LA VOZ DE IGOR SE ESCUCHA DE NUEVO

LA FEMINISTA agarra el algodón que tiene en la guantera,
arranca dos pedazos y se los mete en los oídos, luego saca
los cascos y se los pone.

TODO QUEDA EN SILENCIO, LA VOZ DE IGOR NO SE ESCUCHA

LA FEMINISTA mira a EL MÚSICO, lo ve gesticular, sonrío,
cierra la puerta, enciende el coche y arranca.

INT./EXT. COCHE DE LA FEMINISTA/PASEO DE LA CASTELLANA - DÍA

EN COMPLETO SILENCIO COMO SI ESTUVIÉSEMOS DENTRO DE LA

CABEZA DE LA FEMINISTA.

LA FEMINISTA conduce por un Paseo de la Castellana desolado. Un coche de policía empieza a acercársele Y ELLA no lo nota.

Las luces de la sirena del coche se ven cada vez más cerca. El coche se abre para hacerse justo al lado del coche de LA FEMINISTA que finalmente lo ve. Le hacen señas para que se detenga. LA FEMINISTA obedece. ELLOS se detienen justo delante de ELLA.

Bajan DOS POLICÍAS, HOMBRE Y MUJER, del coche, EL HOMBRE se junto a la patrulla y LA MUJER camina hasta la ventana de LA FEMINISTA, que la abre y ve gesticular al policía, entonces cae en cuenta de que lleva los oídos tapados y se saca los cascos y los algodones.

LA VOZ DE IGOR CANTANDO REGRESA DE NUEVO

POLICÍA MUJER

¿Pero qué hacéis en la calle en medio del confinamiento y además con los cascos puestos?

(se dirige a Igor)

¡Madre mía! Y tú cállate.

LA FEMINISTA

Lo siento, he ido por él al psiquiátrico y no para de cantar y ya no lo soporto... Entonces por eso me he tenido que...

LA FEMINISTA deja de hablar y se queda mirando el rostro de LA POLICÍA que está fijo en IGOR y se va compungiendo y arrugando. Empieza a sollozar y aparecen lágrimas en sus ojos.

LA FEMINISTA

Por eso los cascos, que oírlo es muy triste.

POLICÍA MUJER

Son demasiado enfermos, demasiado muertos, a donde quiera que vamos hay enfermos, personas muriéndose y muertos... Son demasiados, demasiados, demasiados... Cada día más, cada noche más y no podemos ayudarles ni a morir ni a vivir y tenemos que dejarlos... Y no servimos para nada, somos inservibles frente a lo importante y nos tenemos que remitir a detener mujeres que van en coches como tú.

LA VOZ SE LE QUIEBRA CADA VEZ MAS HASTA QUE LLORA SIN FRENO.

EL POLICÍA se acerca corriendo, la agarra por los hombros

POLICÍA HOMBRE
¿Qué te pasa? ¿Qué tienes?

EL POLICÍA HOMBRE mira a LA FEMINISTA

LA FEMINISTA
¡Pero qué le habéis hecho! ¡Os
bajáis ya mismo del coche!

EL POLICÍA comienza a llevarse a su compañera, pero en un momento se detiene, entonces LA FEMINISTA cierra el vidrio rápido, se baja del coche y cierra la puerta.

LA VOZ DE IGOR DEJA DE OÍRSE

LA FEMINISTA llega hasta ellos, los coge de los brazos y comienza a llevarlos hasta el coche policía. Ellos se dejan conducir dócilmente.

LA FEMINISTA
Vamos, rápido, vamos... ¡Eso es!
Otro pacito, otro..

POLICÍA HOMBRE
Mi abuela ha muerto y creo que he
sido yo quien le ha llevado la
enfermedad... Yo la he matado, la
he matado...
Estoy sintiendo que el mundo se
cierra y empiezan a bailar a mi
alrededor los muertos.

EL POLICÍA empieza a llorar mientras camina animado por LA FEMINISTA.

LA FEMINISTA Los sienta en sus lugares del coche, enciende la radio y sintoniza una emisora de música alegre.

LA FEMINISTA
A pensar en otra cosa ¡vamos! Que
estáis vivos y tenéis que seguir
ayudándonos a todos.

LA FEMINISTA los deja allí, camina hasta el coche, se pone los algodones, los cascos y se encierra.

LA FEMINISTA
Quien iba a pensar alguna vez que
tú que no haces más que parir
canciones serías más letal que la

Covid-19 y el mismísimo Lobo
juntos.

LA FEMINISTA enciende el coche.

LA FEMINISTA
Eres la nostalgia y la tristeza,
todo aquel que no haya podido
llorar, estará condenado a
derrumbarse cuando te oiga.

LA FEMINISTA arranca.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO DE LA MUERTA, SALÓN - DÍA

EL ANCIANO INFALIBLE
¡Madre mía! Se te ha muerto un
batallón aquí! Has hecho bien
sellando el apartamento, porque si
los vecinos se enteran, revientan
los teléfonos de emergencias hasta
que vienen y se los llevan.

EL LOBO
Se la llevan, es solo una chica.

EL ANCIANO INFALIBLE
¿y qué vamos a hacer con ella?

EL LOBO
Vamos a darle sepultura. Por eso he
dejado que me acompañases.

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Cristiana sepultura? ¿Quieres que
ore por ella y le prenda fuego como
a mis colegas?

EL LOBO
Me temo que no se va a poder es
judía y en el requerimiento me han
pedido que la entierre

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Y cómo vamos a hacer para
encontrar un cementerio, judío o
cristiano, con cupo y que tenga las
puertas abiertas?

EL LOBO se abre la camisa y deja que EL ANCIANO INFALIBLE vea sus revólveres plateados.

EL LOBO
Con estas he abierto hasta las
puerta del cielo.

EL ANCIANO INFALIBLE mira sin impresionarse.

EL LOBO
¿Conoce usted algo de los ritos
funerarios judíos?

EL ANCIANO INFALIBLE
¡Pues claro! No sería tan infalible
de no saberlo, ha sido un judío
agradecido tras enterrar a su
familia, quien me ha enseñado el
truco de la caja con la parca.
Podría haber una posibilidad, he
oído que los putos terratenientes
madrileños están cobrando por un
hueco de dos por uno en la tierra,
los mismos mil doscientos euros
mensuales que cobraban por un
estudio de tres por tres sin luz ni
aire. ¿Tienes con qué pagar eso?

EL LOBO
Plata no me falta Infalible, pero
tonto nunca he sido, y pagarle a
esos gentrificadores abusadores es
casi igual que comprar partes de
coches robados ¿sabes lo que te
digo?

EL ANCIANO INFALIBLE
Lo único ventajoso del coronavirus
es que ahora dios los castigará
obligándolos a pagar un precio así
de injusto si quieren enterrar a
sus muertos. La ley del talión,
pasada de moda pero mi favorita.

¿En dónde está?

EL LOBO camina hacia el baño y le hace señas a EL ANCIANO
INFALIBLE para que lo siga.

INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO DE LA MUERTA, BAÑO - DÍA

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE entran al baño con las
mascarillas aun puestas y tapándose además con las manos. El

olor a descomposición los fantidia.

LA MUERTA está sumergida en el agua, ya sin hielo. Se ve hermosa; conmueve.

EL ANCIANO INFALIBLE saca un frasco de formol y una jeringa y la inyecta varias veces.

EL ANCIANO INFALIBLE
Eso puede que no le guste mucho a su dios, pero él se dará cuenta que es eso, o que la saquen de aquí en un bote de basura.

Una vez termina, saca el frasco de morfina y se inyecta.

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Quiere?

EL LOBO niega con la cabeza.

EL LOBO
¿Nos la llevamos de una vez?

EL ANCIANO INFALIBLE va estirándose, despertándose y sintiéndose rejuvenecido con la morfina.

EL ANCIANO INFALIBLE
No, tenemos que preparar el cuerpo como lo hacen los judíos, al menos lo que podamos. Y luego la llevaremos a El Retiro, he oído que está cerrado y algún lugar encontraremos en donde cavarle una tumba.
Y ahora déjame un momento que he de hacer unas averiguaciones.

EL ANCIANO INFALIBLE apunta con las manos al cielo, cierra los ojos y empieza a emitir murmullos inentendibles.

CORTE A

INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO DE LA MUERTA, ASEO - DÍA

EL ANCIANO INFALIBLE abre los ojos de repente haciendo gestos de estar iluminado.

EL ANCIANO INFALIBLE
¡La enterraremos de noche!

EL LOBO
¿Y eso no va a enfurecer a su dios?

EL ANCIANO INFALIBLE

Era eso lo que consultaba. Le he dicho que tenga consideración por la situación de su pueblo en el mundo y me ha hecho saber que lo más importante es que la enterremos, que si cumplimos con eso lo demás a tomar por culo.

EL LOBO

¿Pero qué dices? ¿Acaso el dios de los judíos te habla?

EL ANCIANO INFALIBLE

Hablar, hablar así con palabras y entonaciones en castellano, francés o patues, no, pero como conozco sus mañas, se me ha manifestado en clave morse haciéndome caer en cuenta de lo tontos que seríamos a plena luz del día y en esta soledad tan grande para meternos en un parque cerrado con un ataúd blanco.

EL LOBO

¿Y qué hacemos con ella mientras llega la noche?

EL ANCIANO INFALIBLE

Teníamos que bañarla, o bueno, tenían que bañarla las mujeres, pero como no hay y ya ha de estar limpia, entonces sécala, envuélvela en la sábada blanca de 500 hilos que has comprado y acuéstala en el piso del salón. Tapa todos los espejos que haya en la casa y ni un bocado de nada hasta la noche, por respeto.

INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO DE LA MUERTA, SALÓN - DÍA

EL LOBO está dejando a LA MUERTA sobre el suelo, bajo la mortaja blanca alcanza a verse el vestido rojo con los tacones rojos. EL ANCIANO IFALIBLE está sentado en el suelo, como se acostumbra con los deudos dentro de la religión.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Pero qué has hecho? ¿Quieres que pase por mujer pecadora en el otro mundo?

EL LOBO

¡Ehh! No te equivoques Infalible, que ese vestido y esos tacones son finísimos y se los he puesto porque a donde la cosa no sea como te la imaginas ¿cómo va a hacer ella para interactuar envuelta en una sábana?

EL ANCIANO INFALIBLE

Mmm tienes razón Lobo, que no sabemos cómo es el otro mundo. Ahora siéntate ahí al lado que tenemos que ser unos buenos Shomerim y acompañarla.

EL LOBO se sienta a su lado.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT./EXT. COCHE DE LA FEMINISTA/PASEO DEL GENERAL MARTINEZ CAMPOS - DÍA.

El coche está estacionado en la calle vacía junto a la Embajada de Colombia. EL MÚSICO canta mientras LA FEMINISTA tiene los oídos tapados con los cascos.

NO SE OYE LA VOZ DE EL MÚSICO. TODO ESTÁ EN SILENCIO, COMO SI ESTUVIÉSEMOS EN LA CABEZA DE LA FEMINISTA.

LA FEMINISTA

(Hablandole a EL MÚSICO)

Nos vamos a tener que quedar aquí cariño, porque si nos metemos en el parque a pleno sol nos van a llegar polis, guardias, vigilantes y todos se van a ir jodiendo con tu tristeza... Y a mi ya me duelen tantos... Que ya parezco una terrorista cargando una bomba que jode todo a su paso...
... Además que no sé si vas a hacer que nos dejen pasar o que nos maten, porque si son de esos locos de las Agencia Secretas del gobierno y están entrenados para no sentir, a lo mejor reaccionan y nos meten un tiro antes de que nos enteremos...

Si tan solo te callases un ratico,

o al menos cantases cuando yo te
diera la orden o apareciesen los
malos sería la hostia.

LA FEMINISTA se le recuesta y le acaricia la cabeza.

LA FEMINISTA

Ya veras como encontramos a tu
Diosa Coroná y te sales de ese
encierro en el que te has metido.

LA FEMINISTA se va quedando dormida y cabecea un par de
veces hasta que brinca y se despierta alterada.

LA FEMINISTA

¡Qué taponos ni que coña!

LA FEMINISTA se arranca los cascos y se saca el algodón de
los oídos.

COMIENZA A OÍRSE DE NUEVO LA VOZ DE EL MÚSICO CANTANDO LA
MISMA CANCIÓN.

LA FEMINISTA

Si no me mataron todos los males
que me han caído encima ¡cómo me
vas a matar tú Igor! Que soy tu
amiga y estamos del mismo bando
joder, además, llorar, llorar, yo
ya lo he llorado casi todo, y
si no puedo escucharte ¿Cómo voy a
hacer para aterrar a todos esos
subnormales que se han robado el
cuerpo de Diosa?

LA FEMINISTA respira profundo y sonrío.

LA FEMINISTA

Si me toca ir al infierno otra vez,
entonces vuelvo y me llevo conmigo
tu canto para que me tengan que
regresar.

¡No más espera a lo inesperable!

LA FEMINISTA le da un par de besos a EL MÚSICO, se sienta
firme en su asiento de conductor y comienza a cantar:

LA FEMINISTA

Coro
Y si el cielo vacío está
Y no hay besos con que soñar
Y si tus dioses no existen

y los míos han muerto
Dónde terminaremos

Y si nada ni nadie hay
y no queda nada más que cantar
y al morir no te veo
y el cielo se esfuma
cómo nos encontraremos
(Bis)

LA FEMINISTA comienza a llorar.

LA FEMINISTA

¡Hijoputa virus que me dejaste sin familia! A dónde te has ido Madre ahora que tanto te necesito, ahora que todavía nos falta tanto por vivir...

...Por qué dejaste Padre que ese montón de asesinos te vencieran, por qué nos has sentenciado a muerte a todos ¡joder! Si eras la persona en la que más confiaba ...

LA FEMINISTA se va quedando quieta, las lágrimas se le secan. Coge el mismo semblante que todos LOS OTROS que han sucumbido a la voz de EL MÚSICO.

LA FEMINISTA mira el móvil, alcanza a ubicar un contacto que dice LOBO pero no le dan las fuerzas para oprimirlo.

LA FEMINISTA

(para sí moviendo apenas
la boca)

¿Dónde estás lobito dónde estás?

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

INT. LAVAPIÉS, APARTAMENTO DE LA MUERTA, SALÓN - NOCHE

En medio del salón está LA MUERTA y a su lado EL ANCIANO INFALIBLE sentado en el suelo junto al cadáver.

El el extremo más alejado del salón, EL LOBO apunta con sus revólveres plateados al costado del féretro blanco que no da contra la pared y dispara haciéndole agujeros a lado y lado.

EL LOBO
¿Algo así Infallible?

EL ANCIANO INFALIBLE
¡Madre mía! Que bueno que eres con
esos revólveres, lo has dejado
perfecto, ahora hemos cumplido
entonces con las normas
facilitándole el regreso a la
tierra.

EL LOBO camina hasta LA MUERTA, le carga entre sus brazos y
la lleva hasta el ataúd para desgargarla en él. Lo cierra.

EL ANCIANO INFALIBLE se acerca y a la cuenta de tres lo
levantan entre los dos. EL LOBO se ubica en la mitad con el
fin de soportar más peso, mientras EL ANCIANO INFALIBLE se
hace en la parte delantera ayudando al equilibrio y
sirviendo de timón.

Salen del apartamento.

INT/EXT. COCHE/ENTRADA PEATONAL DE EL RETIRO - NOCHE

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE están el en interior del
coche estacionado mirando la entrada peatonal de El Retiro.

EL LOBO
Recuérdamos Infallible ¿por qué no
estamos en la entrada para coches?

EL ANCIANO INFALIBLE
Porque el parque está cerrado al
público.

EL LOBO se toca los revólveres.

EL LOBO
¡Pero si yo los convenzo fácil de
que nos dejen pasar!

EL ANCIANO INFALIBLE
No necesitamos ni más muertos, ni
más vivos asustados, ni más
personas que sepan en dónde ha
quedado ella, ni más problemas.

EL LOBO
Está bien, todo sea para que la
niña esta pueda descansar al fin el
paz.

EL LOBO y EL ANCIANO salen del coche.

INT./EXT. COCHE DE LA FEMINISTA/PASEO DEL GENERAL MARTINEZ CAMPOS - NOCHE.

SE OYE LA VOZ DE EL MÚSICO CANTANDO.

LA FEMINISTA despierta, tiene un par de lágrimas que se limpia con el jersey. Comienza a estirarse.

LA FEMINISTA

(le habla a Igor)

La Feminista 5 la calaca 0, ya sabía yo que tu no me iba a matar de ni coña cariño... Pero que me has llevado al infierno, me has llevado, ¡joder! Que tanta tristeza jamás había sentido. Pero ¿sabes qué? Ahora sé que sentir esa puta tristeza me ha puesto realmente en tu piel, porque aunque yo haya tenido eventos así como el tuyo, he descubierto que cada uno realmente los vive a su manera.

LA FEMINISTA enciende el coche y arranca.

PLANO SECUENCIA: CALLES/ENTRADA A EL RETIRO/PALACIO DE CRISTAL - NOCHE

LA FEMINISTA conduce hasta la entrada de coches de El Retiro. A medida que se acerca disminuye la velocidad hasta el punto de ir más lento que un viejo caminando. Abre las ventanas y deja que la voz de EL MUSICO salga. EL VIGILANTE se le acerca sin que ella se detenga.

LA FEMINISTA

Debo llegar al cementerio clandestino.

EL VIGILANTE saca el arma y le hace gestos a su COMPAÑERO VESTIDO DE CIVIL (30) con chaqueta negra, pantalón negro, pinta de ruso y el pelo peinado hacia atrás, para que se acerque.

EL VIGILANTE y el COMPAÑERO VESTIDO DE CIVIL comienzan a llorar y a deprimirse.

LA FEMINISTA

Es la voz de mi amigo y va a mataros de tristeza si no me dejáis entrar y me contáis dónde está ese lugar en el que retienen a los muertos.

EL COMPANERO VESTIDO DE CIVIL camina hasta la puerta y la abre.

EL VIGILANTE

Están en el Palacio de Cristal.

LA FEMINISTA

No hay antídoto para lo que tenéis, se os va a ir quitando con el tiempo, quizá más lento quizá más rápido... y si no encontráis como salir, entonces pensad en que sois Jesucristo y que estáis corriendo la piedra del sepulcro, o en que sois la mismísima diosa Deméter que está feliz porque al fin sabe que su hija Perséfone va a regresar de los infiernos.... así encontraréis el camino de regreso.

LA FEMINISTA acelera un poco más. No cierra las ventanas.

LA FEMINISTA

(hablándole a Igor)

Ahora somos más rápidos que la peste cariño.

SE VE EL PALACIO DE CRISTAL AL FONDO.

FIN DE PLANO SECUENCIA.

EXT. PARQUE EL RETIRO, CALLE PEATONAL PEQUEÑA - NOCHE

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE caminan llevando el ataúd acuestas. UN VIGILANTE (26) musculoso, asustadizo y con mascarilla, se acerca y EL LOBO saca el revólver que puede con la mano que tiene más libre, y le apunta.

EL ANCIANO INFALIBLE

Harías lo mismo por tu madre, tu mujer o tus hijos.

EL VIGILANTE se suma a la marcha y ayuda a cargar el féretro en sus hombros. A unos cuantos pasos hay un rellano sin árboles ni plantas.

EXT. PARQUE EL RETIRO, RELANO EN LA ARBOLEDA - NOCHE

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Detenéos! La enterraremos aquí,

ahora id por las palas.

Los tres descargan el ataúd, EL VIGILANTE y EL LOBO salen en diferentes direcciones mientras EL ANCIANO INFALIBLE comienza a murmurar rezos.

CORTE A

EL LOBO está cavando con una pala cuando EL VIGILANTE llega con otra, se queda inmóvil, deja caer la pala y llora.

VIGILANTE

He oído a un hombre gitano por la Casa de Cristal cantando una canción muy triste, se me ha metido hasta los huesos, hasta la carne, hasta la sangre y ahora no dejo de sufrir por todos esos que han muerto.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Ha de ser el diablo que quiere impedirnos que la enterremos!

EL LOBO

¡Ni que diablos ni que coña Infalible!, ese es El Músico que está cerca y va con La Feminista a por el cuerpo de la Diosa Coroná... Aunque sería mejor encontrarse al mismísimo diablo que oírlo cantar en estas condiciones me ha dicho ella, porque canta sin parar el condenado y todo el que lo oye le pasa lo mismo que a este.

CORTE PARALELO

A:

EXT. PARQUE EL RETIRO, PABILLO DE CRISTAL - NOCHE

LA FEMINISTA está ayudando a EL MÚSICO a descender del coche. Caminan hasta la entrada del Palacio de Cristal mientras él canta.

SE OYEN LLANTOS QUE SALEN DEL INTERIOR DEL PALACIO

LA FEMINISTA

Ya han empezado a hacer efecto Igor, verás como en menos de lo que canta un gallo nos traen a la Diosa Coroná aquí.

EXT. PARQUE EL RETIRO, LUGAR DE LA EXCAVACION - NOCHE

EL VIGILANTE se queda inmóvil y EL ANCIANO INFALIBLE se suma a la excavación agarrando su pala.

CORTE A:

Están casi que inmersos en el hueco: la tumba está cavada.

EL ANCIANO INFALIBLE
Con esto será suficiente Lobo.

EXT. PARQUE EL RETIRO, PALACIO DE CRISTAL - NOCHE

Las luches del Palacio se encienden. EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO (44) pálido, con una cicatriz, el rostro tieso y un traje aislante, sale a su encuentro. Tiene lágrimas en los ojos, está en el primer momento de la afectación por el llanto.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
¿A qué habéis venido?

LA FEMINISTA
Hemos venido por La Diosa Coroná...
Y será mejor que nos la entregues,
falta poco para que el efecto de su
voz los haga añicos.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
Os la daré, pero cuando él se calle
y sea seguro que esta tristeza
desaparecerá.

LA FEMINISTA
Ya lo he intentado todo. Lo único
que hará que se calle es verla a
ella, ¡que es su mujer!

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
Entonces tendremos que confiar los
unos en los otros.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO empieza a sentir dificultad para controlar el llanto.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
¡Traedla cagando hostias!

EXT. PARQUE EL RETIRO, LUGAR DE LA EXCAVACIÓN - NOCHE

EL ANCIANO INFALIBLE levanta la tapa del féretro, saca un

papel del bolsillo de su camisa, lo lleva hasta debajo del sostén de LA MUERTA, pero cuando va a dejarlo allí se arrepiente.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Mejor te lo leo niña que si me
 resultas analfabeta de nada te va a
 servir lo que dice.

EXT. PARQUE EL RETIRO, PALACIO DE CRISTAL - NOCHE

Del palacio salen CUATRO MUJERES DE PIEL NEGRA cargando el ataúd, son LAS PLAÑIDERAS y lloran.

LA FEMINISTA
 ¿Y por qué a estas mujeres no les
 afecta el canto?

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
 Son las plañideras, ellas trabajan
 llorando y por eso han aprendido a
 llorar solamente cuando quieren.

LA FEMINISTA asiente.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
 En el interior de ataúd está La
 Diosa Coroná

EL MÚSICO detiene su canto y le da rienda suelta al llanto.

FUNDE A NEGRO.

EXT. PARQUE EL RETIRO, LUGAR DE LA EXCAVACIÓN - NOCHE

EL ANCIANO INFALIBLE desdobra el papel, se pone de pie y lee solemnemente.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Salvoconducto para cualquiera de
 los cielos: si te habla una zarza y
 no ves rostro alguno, no te
 preocupes porque es tu dios, dile
 que eres parte de su pueblo elegido
 y te aceptará. Si te recibe un
 joven guapo entre hippie, hipster y
 actor de cine independiente, es
 Jesús, y como es omnisciente, no
 podrás engañarle con tu
 procedencia, dile entonces que eres
 pacifista y que nunca aprobaste su
 ejecución, hazle saber que él

también nació judío y dile que estás dispuesta a recibirlo en tu corazón, con eso te acogerá, tiene fama de ser procelitista. Si ves una fila larga, larga que termina en un hueco por el que se van lanzando todos con cara de gillipolas, será entonces que la reencarnación es cierta, ¡anímate!, que a lo mejor encuentras a tu amado en otro cuerpo. Si hay mucha peña de gentes que parecen modelos latinos de película para adultos, has de estar en un lugar cercano al Olimpo y es probable que tu camino al Tártaro comience; no temas, he puesto las dos monedas en tus ojos para que pagues el pasaje y un trozo de jamón de Bellota para que le des al cançervero, y finalmente, si hay mucha peña, pero la mayoría son rubios y grandotes, es posible que sea el Valhala, por eso he fijado el cuchillo de cortar carne que tenías en tu casa a tu mano para que te dejen entrar... para cualquier otra cosa que veas no tengo respuesta, pero no te preocupes que no ha de ser peor que lo que ya te he contado.

EL LOBO

Amén.

EL TELÉFONO MÓVIL DE EL LOBO SUENA.

EL LOBO lo coge, EN LA PANTALLA SE LEE: LA FEMINISTA

EL LOBO

¿Qué pasa Feminista?

LA FEMINISTA

(en off)

Van a entregarnos el cuerpo Lobo

EL LOBO

¿A la Diosa Coroná?

LA FEMINISTA

Sí, ya el Músico se ha callado, van a llevarla en el Ataúd hasta la puerta y allá podremos verla y enterrarla ¿has encontrado en dónde enterrar a la tuya?

EL LOBO

Sí, ya estamos terminando ¿quieres que le dejemos espacio a la Diosa aquí?

LA FEMINISTA

Te llamo cuando la tengamos en nuestro poder.

SE OYE UN HOMBRE GRITANDO: ¡NO OS MOVAÍS HIJOPUTAS!

EL LOBO corta la llamada y mira a los TRES HOMBRES que les apuntan. Están vestidos con jeans y camisetas originales del Madrid (2) y el Aleti (1) EL TRAFICANTE. Llevan mascarillas, lentes de visión nocturna y pistolas beretta.

EL TRAFICANTE

Esa muñequita nos la quedamos nosotros, y si nos dejáis hacer nuestro trabajo, os dejaremos seguir con vida.

EL LOBO alista las manos dispuesto a sacar sus revólveres, pero EL INFALIBLE levanta la mano pidiendo la palabra y EL LOBO se detiene.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡No os podéis robar a la chica! Si lo hacéis su alma vagará eternamente, y nosotros, sus deudos, no podremos descansar ni en esta vida ni en las siguientes.

EL TRAFICANTE

Qué deudos ni que coña, la puta esta que vague y de vueltas a por Madrid o donde se le venga en gana que al menos no estará axfisiándose más.

EL TRAFICANTE le hace señas a sus dos compañeros para que vayan por LA MUERTA.

EL TRAFICANTE

¡Por esta que es jovencita nos van a pagar tanto que te cagas!

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Y es que vosotros sois traficantes de muertos?

EL TRAFICANTE

Es el negocio de moda ahora, hay grandes magnates de todo tipo de

empresas diversificando su portafolio y pagando por los muertos porque quieren ser los primero en encontrar las causas y la cura, y cómo el gobierno aún no ha permitido hacer las autopsias, entonces han montado sus laboratorios y conseguido sus forenses y virólogos. ¡Ahí donde nos ves, trabajamos para el gobierno y las tres clandestinas más grandes de España!

EL LOBO

¡Hubiese quedado de puta madre la película! El problema es que sois españoles, es más, juraría que sois madrileños y gatos y ¿cuando se ha visto en el cine español respetable que los delincuentes y ladrones comunes sean españoles y no rumanos o latinoamericanos?

EL LOBO los mira desafiante

EL LOBO

Esta chica se queda con nosotros y vosotros os vais sin hacer alboroto.

EL TRAFICANTE

Pero ¿qué te has creído tú gitano de mierda?

EL ANCIANO INFALIBLE

En este preciso instante, las palabras han perdido su valor.

EL LOBO sacar rápidamente sus armas y dispara matando a LOS DOS QUE LLEVAN CAMISA DEL MADRID, va a hacer lo mismo con el otro, pero se hinca de rodillas y alcanza a hablar:

EL TRAFICANTE

Si me dejáis vivo os revelo un secreto que os va a dejar flipando.

EL LOBO y EL INFALIBLE se miran y suben los hombros incitándolo a continuar.

EL TRAFICANTE

Hay unos tíos aquí en el mismo Retiro, que no trafican con muertos sino con vivos.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Qué dices? Pero si eso no tiene nada de nuevo, no ves que es el delito de moda en España.

EL TRAFICANTE

Son vivos muy especiales, unos escogidos por ellos y que son inmunes a este y a todos los coronavirus, no asintomáticos ni nada de esas tonterías, ¡inmunes joder! Y se los están llevando para hacer quién sabe qué con ellos.

EL LOBO

¿Y eso qué tiene que ver con nosotros?

EL TRAFICANTE

Que yo te he oído hablando por el móvil con alguien que mencionaba a una Diosa Coroná, y cuando me entrevisté con ellos para ofrecerles nuestros servicios, les oí hablar de ella.

EL LOBO

¡Joder Donde estés mintiéndome te arranco los cojones y te los hago comer!

EL LOBO regresa sus revólveres al arnés, agarra las pistolas de LOS MUERTOS y se las entrega a EL ANCIANO INFALIBLE.

EL LOBO

¿Lo cuidas mientras voy a comprobar lo que dice?

EL ANCIANO INFALIBLE

Sin problema Lobo que aquí te esperamos, él irá rellenando el hueco lo suficiente para que no queden juntas y quede espacio para la otra.

EL LOBO

¿Y tú si sabes manejar esas armas?

EL ANCIANO INFALIBLE lanza una de las pistolas con todas sus fuerzas al aire, mientras con la otra, sin mirar, dispara asestándole a la que vuela.

EL ANCIANO INFALIBLE

Dos pistolas es mala suerte, y por

mí no te preocupes que yo he pasado
 por la Guerra Civil, la Segunda
 Guerra Mundial y el Gulag
 estalinista, y a los tres los he
 sobrevivido. Lo único que me
 entristece de haberlo hecho es que
 no he tenido ni mi propia marcha
 fúnebre ni mi requiem.

EL LOBO camina alejándose. EL ANCIANO INFALIBLE le apunta a
 EL TRAFICANTE.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Y ahora tú, empieza a rezar por
 cada uno de esos muertos que has
 robado.

FUNDIDO A NEGRO.

PLANO SECUENCIA: EXT. LUGAR DE LA EXCAVACIÓN/DIFERENTES
 CAMINOS DENTRO DEL PARQUE/FORTALEZA ESCONDIDA - NOCHE

EL LOBO comienza a cantar mientras camina. LO QUE CANTA ES
 LA MÚSICA DE FONOD DE LA ESCENA.

EL LOBO
 Tatatachán tatatachan
 Tatatachán tatatachan
 Tatatachán tatatachan
 Tatatachán tatatachan

 Congelada con el tiempo
 El alma no se pudo marchar
 Se fue, la vida ve pasar

 Como ofrenda a los dioses
 Ha tenido que acabar
 No está, princesa exiliada

 Vuelve a la tierra
 que la madre te recibirá
 Pregúntale si hay dios
 Y si te recordará

En el recorrido tiene que cruzar un "PROHIBIDO PASAR" y un
 "PELIGRO FOCO DE INFECCIÓN", además de tener que cortar una
 reja.

EL LOBO se detiene, deja de cantar y pone cara de asombro.
 NO SE VE LO QUE ÉL VE.

EXT. PARQUE EL RETIRO, PALACIO DE CRISTAL - NOCHE

LA FEMINISTA y EL MÚSICO ven a LAS PLAÑIDERAS acercarse con el ataúd a cuestas.

LA FEMINISTA

Atémoslo sobre mi coche.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO

Ni lo sueñes. Tengo que asegurar que él no lo abra, que no la mire y que no comience a cantar de nuevo. Así es que hasta que estéis afuera, estas señoras van a cargar a la muerta.

LA FEMINISTA

No muy lejos de aquí, en el mismo parque, están cavando una tumba en la que vamos a enterrarla.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO

Después de que salgas del parque con el ataúd cerrado, podrás hacer con ella lo que te salga de los cojones. Pero ahora vas a caminar al ladito del cantante este y se van a ir por esta calle y detrás iré yo apuntándole en la cabeza, y detrás de mí vendrán las plañideras cargando el féretro, y él no se va a girar, ni me va a mirar, ni se va a cerciorar de que su Diosa Coroná venga detrás.

EL MÚSICO

¡Joder coño! ¿Pero tu te has creído que estamos saliendo del Hades?

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO

Eh, que el que ha venido matándonos con canciones has sido tu. Y te voy a tener de espaldas a mí, porque si empiezas a cantar así te atraviso al instante, pero si te giras, es posible que pierda la voluntad y me lleguen tus disparos de voz primero.

LA FEMINISTA se le acerca, lo abraza, mira desafiante al HOMBRE CON CARA DE MUERTO, y comienza a caminar.

LA FEMINISTA

Menos de dos metros, mucho menos de

dos metros necesitamos para acabar
con todos estos ¿verdad Músico?

EL MÚSICO

Uno, dos, tres, cuatro y cinco; nos
siguen todos.

EXT. FORTALEZA ESCONDIDA - NOCHE

La fortaleza es una inmensa carpa blanca iluminada desde el
piso y a la vez escondida entre los árboles. Es
impresionante a la vista.

EL LOBO EMPIEZA A CANTAR DE NUEVO, AHORA UN POCO MÁS FUERTE.
Camina hacia la entrada y su voz hace que lo noten.

EL LOBO

(Coro)

Regresa a la tierra y dinos
Si hay algo mas allá
Mira el color de mis ojos
Has que paren de llorar

Regresa a la tierra y dinos
Que hay algo más que este hielo
Y que de almas y dioses
Está repleto el cielo

Salen a su encuentro DOS VIGILANTES cubiertos de pies a
cabeza con trajes blancos, casco blanco sellado y sub-
ametralladoras que dan la impresión también de ser
futuristas.

VIGILANTE 1

¡Identifíquese! ¿Quién es y a qué
ha venido?

EL LOBO va levantando lento las manos.

EL LOBO

Busco a una amiga que me han dicho
que la han visto por aquí.

VIGILANTE 2

Esto es un lugar privado, no sé
como pudo haber llegado hasta aquí
con todos los controles que hay.

VIGILANTE 1

Aquí no hay nadie más que nuestro
personal de trabajo, así es que si
no quiere que se le compliquen las
cosas, de media vuelta y aléjese.

EL LOBO da media vuelta y siente en ese momento que le apuntan, entonces saca rápidamente sus revólveres y los mata.

EL LOBO

No hay nada mejor que las armas con las que uno creció, porque eso que se aprende en la adolescencia nunca te defrauda.

EXT. PARQUE EL RETIRO, CALLE A MEDIO CAMINO ENTRE EL PALACIO DE CRISTAL Y LA PUERTA DE SALIDA DEL PARQUE - NOCHE

La procesión va caminando lento, como un velorio célebre. LA FEMINISTA y EL MÚSICO siguen a la cabeza, luego EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO apuntándole a EL MÚSICO, y finalmente LAS PLAÑIDERAS cargando el ataúd con paso firme y sin llorar.

El coche de LA FEMINISTA los sobrepasa.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO

Así no tendrás nada por lo que regresar.

EL MÚSICO

Uno, dos, tres, cuatro y cinco.

INT. FORTALEZA ESCONDIDA - NOCHE

EL LOBO cierra la puerta estando adentro. Merodea un poco hasta que ve UN CIENTÍFICO, lo atrapa y le mete un revólver por la boca.

EL LOBO

¿En dónde tienen a Diosa Coroná?

EL CIENTÍFICO intenta hablar pero el revólver no lo deja. EL LOBO le hace señas de que camine. EL CIENTÍFICO obedece.

INT. FORTALEZA ESCONDIDA, CUARTO DE LOS FÉRETROS - NOCHE

EL LOBO llega, aún con el revólver en la boca del científico y ve el espectáculo de muchos ataúdes incrustados en andamios metálicos simulando un cementerio de pared vertical.

EL LOBO

¡Madre mía! ¿Y cómo demonios voy a saber cuál es ella?

EL LOBO saca el revólver de la boca de EL CIENTÍFICO

EL CIENTIFICO

¡Te juro que no lo sé! Yo trabajo con los vivos, sé que una de las que ha muerto es la que buscas pero no sé nada más.

EL LOBO lo mira, está llorando y se compadece.

EL LOBO

¡Vamos lárgate antes de que me arrepienta!

EL CIENTÍFICO sale corriendo desesperado. EL LOBO mira detalladamente el interior de el cuarto de los ataúdes.

EL LOBO

¡Joder Diosa, no le lo podrías haber puesto menos complicado!

COMIENZAN A OÍRSE GOLPES SECOS DE MADERA QUE RETUMBAN Y SALEN DEL INTERIOR DE LA HABITACIÓN.

EL LOBO

¡Mierda! O está viva ella o alguien más lo está. Ahora me vas a guiar hasta ti.

EL LOBO COMIENZA A CANTAR DE NUEVO, DURO, PARA QUE QUIEN GOLPEA LO OIGA.

EL LOBO

Tatatachán tatatachan
Tatatachán tatatachan
Tatatachán tatatachan
Tatatachán tatatachan

FUNDE A NEGRO.

EXT. PARQUE EL RETIRO, CALLE PRINCIPAL QUE VA A LA ENTRADA - NOCHE

LA PROCESIÓN avanza lento, sublime. LA FEMINISTA y EL MÚSICO siguen a la cabeza, luego EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO apuntándole a EL MÚSICO, y finalmente LAS PLAÑIDERAS cargando el ataúd con paso firme.

Al final del camino se ve la puerta de entrada al parque. UNA DE LAS PLAÑIDERAS se atrasa por el peso.

EL MÚSICO

Uno, dos, tres, cuatro...

LA PLAÑIDERA se reincorpora.

EL MUSICO

...cinco.

INT. FORTALEZA ESCONDIDA, CUARTO DE LOS FÉRETROS - NOCHE

EL LOBO se calla. SE OYE EL TUM TUM SIGUIENDO EL RITMO QUE ÉL HACÍA CON SU VOZ.

UNA ALARMA ESTALLA A LO LEJOS.

EL LOBO

¡Me cago en la puta! Ya decía Madre que no confiase en los científicos españoles escuálidos, porque a la primera que pueden te cagan.

EL LOBO llega hasta la tumba desde donde golpéan e intenta abrirla pero no puede.

LEE QUE PONE EN LA LÁPIDA: INMUNE 1. MUJER VALENCIANA.

EL LOBO

¡Joder! ¡Que estos subnormales la han enterrado viva!

Mira en todas direcciones y empieza a agarrar todos los objetos que ve SIMULANDO A BRUCE WILLIS EN TIEMPOS VIOLENTOS hasta que encuentra una barra de hierro y se acerca con ella a la rumba de pared.

EL LOBO

¡Apártate niña que voy a reventar esta puta lápida!

EL TUM TUM CESA. EL LOBO golpea con todas sus fuerzas la lápida hasta romperla. Termina de sacar los pedazos dejando la entrada de unos cincuenta centímetros cuadrados limpia.

EL LOBO mete las manos y la saca lento, con mucho cuidado.

EL LOBO

Te tengo niña, te tengo... y que no vayas a estar muerta ahora porque te vuelvo a meter allá adentro ¡Vas a hacer que todos flipen en colores! Bienvenida Diosa Coroná al mundo de los vivos.

DIOSA CORONÁ

¿Cómo has llegado tú hasta acá Lobo?

EL LOBO
 Ahora no hay tiempo niña, tenemos
 que salir cagando hostias de aquí.

EL LOBO Y DIOSA CORONÁ empiezan a correr.

EXT. PARQUE EL RETIRO, LUGAR DE LA EXCAVACIÓN - NOCHE

EL TRAFICANTE mira a EL ANCIANO INFALIBLE cerrando los ojos mientras reza y se le abalanza encima, pero EL ANCIANO INFALIBLE es más rápido y le mete un tiro que lo mata antes de caerle encima.

EL ANCIANO INFALIBLE
 ¡Pero que tonto eres hijo! Si lo primero que hay que saber para ser traficante o cualquier delincuente es que no puedes creer que porque el otro se vea viejo o débil o poca cosa vas a tener ventaja... Bueno y ya no lo aprenderás porque la verdad es que yo no me he distraído desde ese día en el que casi me mata una bala en la desbandá.

EL ANCIANO INFALIBLE se quita el cuerpo de EL TRAFICANTE de encima y comienza a arrastrarlo hasta la tumba. Pone unos treinta centímetros de tierra sobre el ataúd de LA MUERTA. Se aleja un poco, saca su libreta de apuntes y escribe a la par que repite las palabras.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Desde ahora en adelante serviré a la mujer que hay abajo de mí por todos los reinos eternos y en cualquier forma que ella quiera.

EL ANCIANO INFALIBLE arranca el papel, lo dobla y lo mete en los calzoncillos de EL TRAFICANTE, acto seguido lo echa en la tumba y la llena con la pala.

Al terminar se pone a peinar la tierra, a traer hojas y a camuflar la la tumba lo más que puede.

EXT. PARQUE EL RETIRO, ENTRADA DEL PARQUE - NOCHE

LA FEMINISTA Y EL MÚSICO cruzan la puerta de entrada.

EL MÚSICO
 Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete... Ya ha cruzado el Care Muerto.

LA FEMINISTA
Será cuestión de unos minutos más
para que todo esto termine.

SE OYE UN GRITO DE MUJER AGITADA

DIOSA CORONÁ
(en off)
¡Deteneos que aun no he muerto!

EL MÚSICO reconoce la voz y gira inmediatamente. EL HOMBRE
CON CARA DE MUERTO al verlo hace lo mismo para apuntarle a
la DIOSA CORONÁ que se acerca corriendo.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO
¡Te dije que no podías mirar
gilipollas!

EL MÚSICO
¡No, no no noooooo, espera!

SUENA EL ESTALLIDO DE TRES DISPAROS.

EL HOMBRE CON CARA DE MUERTO cae muerto, y detrás de él
aparece EL LOBO con sus dos revólveres en las manos.

EL LOBO
Todo esto que hemos tenido que
hacer, para que termines muerta
como en la historia del cantante
griego. ¡Ni de coña! Que a él no le
ha tocado coronavirus joder.

LA DIOSA CORONÁ Y EL MÚSICO se abrazan, se besan, igual que
EL LOBO y LA FEMINISTA.

LA DIOSA CORONÁ se aparte de EL MÚSICO.

LA DIOSA CORONÁ
¿Y dónde está mi marido?

LA FEMINISTA
Se ha suicidado cariño... Lo siento
mucho.

EL MÚSICO la abraza y ella empieza a llorar desconsolada.

LA DIOSA CORONÁ
¿Ha sido porque ha creído que
estaba muerta?

EL MÚSICO
Como un puto Romeo niña, pero tú no
vas a ser ninguna Julieta porque yo

estoy aquí y porque vamos a averiguar qué fue lo que pasó.

LA DIOSA CORONÁ se limpia los ojos y va cambiando la tristeza por enfado.

EL MÚSICO

Ahora voy a contarte lo que sé y La Feminista hará lo mismo después.

EL LOBO

Va a tener que ser después porque están viniendo a por nosotros.

EL MÚSICO

¿Quiénes?

EL LOBO

¡Todo dios! De donde la he sacado a ella, de donde habéis sacado vosotros ese ataúd y quién sabe de dónde más.

TODOS miran el ataúd después de que EL LOBO lo menciona.

EL LOBO y EL MÚSICO se acercan y ayudan a las plañideras a descargarlo. Apenas lo dejan en el suelo, LAS PLAÑIDERAS salen como alma que lleva el diablo y se internan de nuevo en el parque.

LA DIOSA CORONÁ

Yo lo abro por si hay algún muerto infectado.

LA DIOSA CORONÁ se acerca y cuando lo va a abrir SE OYE UN GRITO

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Detente sataná detente!

LA DIOSA CORONÁ se detiene y lo mira.

EL LOBO

¡Madre mía! Me había olvidado por completo... ¿Pero cómo le estás diciendo Infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Que no es con esta hermosa dama Lobo! Es que he visto al mismísimo diablo junto a la caja esperando a que la abráis, y he pensado que nada bueno ha de haber adentro.

EL LOBO

¿Y qué has hecho con El Traficante y la muerta?

EL ANCIANO INFALIBLE

Ahora comparten tumba, el muy vivo intentó derribarme y le he dado muerte y luego lo he enterrado, al menos esta bella dama está viva y no va a necesitar el espacio.

EL LOBO

¿Y por qué lo has enterrado?

EL ANCIANO INFALIBLE

Porque desde hace mucho tiempo he tomado la determinación de sólo matar aquello que pueda enterrar, o cremar, o lo que sea, sin importar quién sea.

LA DIOSA CORONÁ

¿Y qué has querido decir con lo del diablo?

EL ANCIANO INFALIBLE

Pues que ahí no hay ningún muerto, mas sí está la muerte, si lo abres todos terminaremos nuestro camino aquí.

LA FEMINISTA

¿Y tú como lo sabes?

EL ANCIANO INFALIBLE

Más sabe el diablo por viejo que por diablo. Esa fue una táctica de guerra con la que mataron a la mitad de los que peleaban conmigo.

SE OYE UN DISPARO. EL LOBO se gira rápido a mirar el interior del parque desde donde ha salido. EL DISPARO DA EN LA LLANTA DEL COCHE DE LA FEMINISTA Y LA ESTALLA.

LA FEMINISTA

¡Madre mía!

Comienzan a salir de los árboles HOMBRES CUBIERTOS HASTA EL PELO CON TRAJES FUTURISTAS y armados hasta los dientes, .

LA DIOSA CORONÁ

Yo allá no pienso regresar

EL LOBO
Entonces empecemos nosotros la
fiesta.

EL LOBO saca sus revólveres, EL ANCIANO INFALIBLE su pistola y LA FEMINISTA el arma que le quita a EL HOMBRE CARA DE MUERTO, que está tirado en el piso. Se cubren y empiezan a disparar. Le dan a algunos cuantos.

El coche de EL GRECO llega y frena en seco junto a ellos.

GRECO
¡Suban, rápido, suban!

LA FEMINISTA mira indecisa, pero AL OÍR LAS BALAS Y A LOS SOLDADOS ACERCARSE, hace señas a todos para que suban.

EL LOBO va al último y antes de cerrar la puerta, dispara al ataúd QUE ESTALLA DURÍSIMO sacudiéndolo todo.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT./EXT. COCHE DE GREGO/CALLES DE MADRID - NOCHE

Es un coche amplio y lujoso, LA FEMINISTA está en el asiento de adelante junto a el GRECO, en el asiento de atrás están a un extremo EL MÚSICO a su lado LA DIOSA CORONÁ, luego EL ANCIANO INFALIBLE y en junto a la otra puerta EL LOBO.

Las calles están solas y el coche va a gran velocidad.

DIOSA CORONÁ
¡Este hijoputa ha sido quien me ha
entregado a esos Free Terrícolas!

LA FEMINISTA
¿Free Terrícolas? Pero si en lugar
de pandemia perecemos críos jugando
a las naves espaciales ¡madre mía!

EL ANCIANO INFALIBLE
Cuánto extraño los nombres de
antaño! No había como oír las SS
para sentir rabia y miedo, o la KGB
para querer que te trague la
tierra, incluso la ONU para soñar
que el mundo apuntaba hacia un
mejor lugar, ¿pero los Free
Terrícolas? ¡A quién van a impactar
con ese nombre?

EL GRECO

Es cierto que no es un nombre que intimide mucho ¿sabes?, aunque también es cierto que no se lo han puesto con ese fin, ya que su idea es en realidad luchar contra los opresores, los que quieren sacar ventaja por sobre todos los demás y en general contra los símbolos de poder, defendiendo a los habitantes del planeta, por eso Terrícolas, y lo de Free ha de ser por ese vicio que tienen todos los que trabajan en marketing de pensar y hablar tres cuartas partes del tiempo en inglés para parecer más guays.

En conclusión, es un movimiento revolucionario que se hizo visibles el mismo día en el que el presidente decretó el Estado de Alarma, y que anda boicoteando a gobiernos y multinacionales, sobre todo farmacéuticas, con la idea de que no saquen ventaja de la situación

DIOSA CORONÁ

¿Y por qué cojones me has entregado a ellos y has dejado morir a mi marido?

SU VOZ LLENA DE RABIA CAMBIA EL TONO DE LA CONVERSACIÓN.

EL GRECO

Porque era la única forma de salvarte en ese momento.

EL MÚSICO

¿Qué dices? Ha muerto Efe, casi me enloquezco yo y estuvieron a punto de matarla a ella y hacerle no sé qué cosas ¿y tú dices que esa era la mejor opción?

EL GRECO

Sí

LA FEMINISTA

¡Eres tonto del culo! La muerte, el dolor y la tortura nunca serán la mejor opción, ni siquiera en medio de esta pandemia. ¡Detén el puto coche ahora que hasta aquí llegamos

contigo!

EL LOBO pone el cañón de uno de sus revólveres en la cabeza de EL GRECO, que detiene el auto y se sale de la calle.

EL GRECO

Lo que quiero decir es que los Free Terrícolas pueden ser malos pero no son los únicos malos que hay por estos días. Ellos están llevándose a los que son como la Diosa Coroná y atacando a los traficantes de cuerpos contratados por los grandes emporios, aunque hacen la vista gorda con los que trabajan clandestino para los gobiernos y alguna que otra maquinaria privada honesta.

LA FEMINISTA

¡Los putos Robin Hood de los tiempos modernos joder!

DIOSA CORONÁ

Iban a matarme.

EL GRECO

Sí, y por eso no he intervenido cuando habéis venido a rescatarla.

EL MÚSICO

Joder tío, pero si íbamos a volar en mil pedazos!

EL MÚSICO abre la puerta con rabia y desciende del coche. Una vez afuera ve una manifestación que va acercándose lento hacia ellos.

EL GRECO

Ahí vienen los fachas estos de España para los Españoles, los ESPES, unos que luchan en contra del confinamiento, han salido a contagiarse, algunos morirán, no los líderes de la organización porque esos están en sus casas con tapabocas, guantes y rosario en mano. Tampoco el brazo armado clandestino porque esos son quienes llegaron por La Diosa Coroná cuando yo la estaba cuidando y ahora deben estar buscándonos. Esos que protestan son el pueblo que una vez enferme los negarán como parte del

movimiento, porque, así como niegan la enfermedad, negarán a los que se contagien. Han sido quienes han puesto ese precio tan alto por el cuerpo de La Diosa, y si ella, o cualquiera con sus características, sin importar que esté vivo o muerto, es atrapada por ellos, lo van a convertir en ratón de laboratorio hasta que saquen una cura o vacuna con la que se van a curar o vacunar ellos mientras contagian a sus opositores para diezmarlos. Cuando te entregué a los Free Terrícolas te estaba salvando de estos otros.

EL MÚSICO regresa al coche. LA FEMINISTA le hace señas para que arranque de nuevo.

EL LOBO

¿Y qué demonios quieres con nosotros?

EL GRECO

Quiero que trabajéis para mí, o conmigo, da igual.

EL ANCIANO INFALIBLE

Primero tendrás que contarnos toda la verdad hijo, yo ya he hecho muchas cosas malas en esta vida por andar creyéndole a hombres con traje.

EL GRECO

Lo haré y os responderé todo lo que queráis saber.

LA FEMINISTA

¿Los del gobierno fueron gillopollas al no darse cuenta de lo que pasaría si dejaban que se celebrasen las marchas feministas, o en verdad querían cagarnos y diezmarlos?

EL GRECO

Lo único que sé es que en la revuelta feminista se regó el virus por todo dios.

EL MÚSICO

Anda llévanos a un lugar en el que

podamos comer y descansar y ya
veremos qué tienes por decir.

EL GRECO

Eso quisiera, pero ahora hay algo
más importante por hacer.

LA DIOSA CORONÁ

¡Joder! Pero si tu eres toda una
caja de sorpresas tío.

EL GRECO

Se han llevado a los niños.

EL LOBO

¿A los niños nuestros?

GRECO se tensiona con el rugido de la voz de EL LOBO.

EL GRECO

Sí, y aun no he podido averiguar
quién los tiene, aunque las razones
las puedo suponer: un par de
inmunes, La Feminista hija de
Político poderoso muerto, El Músico
que mata cantando y el mejor
sicario del país, podrían inclinar
la balanza de la victoria para
quien los tenga con ellos.

LA FEMINISTA

¿Y tú para cuál de todos trabajas?

EL GRECO

Ni para los Free Terrícolas ni para
los ESPES... Es lo único que puedo
deciros.

EL ANCIANO INFALIBLE

Este debe ser del gobierno, pero de
algún servicio secreto, a los tipos
como él los he desenmascarado toda
mi vida.

EL GRECO

Aunque tenga prohibido decirlo, lo
que ha dicho el Anciano es cierto,
pertenezco a la AIAEEAE: la Agencia
para la Investigación de Anomalías
Emergentes en los Estados de Alarma
en España, que es una agencia
secreta del gobierno dedicada a
investigar exclusivamente las
anomalías que surgen en las

desgracias y que podrían darnos
potencialmente ventaja competitiva
en la esfera mundial.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Sagrado rostro! Con ese montón de
letras deben ser peores que la CIA
y la KGB juntos.

EL LOBO

Ahora te vas cagando leches para el
chalet de Igor.

EL LOBO le empuja la cabeza con el revólver y EL GRECO
scelera.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT./EXT. COCHE DE EL GRECO/CALLES DE RIVAS VACIAMADRID -
NOCHE

El coche va entrando al pueblo. Las calles están vacías. Hay
un ambiente de tensión adentro. EL LOBO se mueve ansioso, le
bailan los dedos cerca al gatillo

LA FEMINISTA

Si les han hecho algo te juro
que...

LA FEMINISTA pone cara de darse cuenta de algo

LA FEMINISTA

¿Y tú cómo te has enterado de los
niños?

EL GRECO

Porque uno de mis hombres ha estado
vigilando la casa desde antes de
que Igor regresase de Valencia y
acaba de informarme que ha visto a
media docena de hombres armados
llegando por los niños.

EL GRECO estaciona el coche junto al chalet de EL MÚSICO.
Aislado totalmente del exterior por una puerta de madera y
un muro blanco que hace de cerco.

EXT. AFUERAS DE LA CASA DE EL GRECO - NOCHE

EL LOBO desciende del coche, EL ANCIANO INFALIBLE lo imita y cuando EL LOBO hace gestos con la idea de detenerlo, EL ANCIANO INFALIBLE se le adelanta, levanta la mano enseñándole la pistola y le dice:

EL ANCIANO INFALIBLE
No vas a discriminarme ahora por la
edad Lobo.

EL LOBO lo invita a acompañarlo haciendo un gesto con la cabeza. LA FEMINISTA también desciende del coche, EL LOBO la mira y ella, al igual que EL ANCIANO INFALIBLE, levanta la mano y le enseña la pistola. EL LOBO vuelve y asiente.

EL LOBO mira a EL MÚSICO Y A LA DIOSA CORONÁ y los interroga con la mirada invitándolos a seguir.

LA DIOSA CORONÁ
Nosotros vamos a quedarnos con él
que tenemos algunas preguntas para
hacerle.

EL LOBO, LA FEMINISTA Y EL ANCIANO INFALIBLE se alejan, abren la puerta corrediza y entran.

INT./EXT. COCHE DE GRECO/ENTRADA DEL CHALET DE EL MÚSICO - NOCHE

LA DIOSA CORONÁ
¿Por qué has dejado morir a mi
marido?

EL GRECO
No he podido detenerlo, estaba como
loco... Igor lo ha visto y puedes
preguntárselo a La Feminista
también que estuvo allí.

EL MÚSICO
Estaba como loco... Pero dudo mucho
que no lo hubieses podido detener,
bastaba sólo con que le hubieses
dicho que La Diosa estaba viva.

EL GRECO
Pero yo no sabía que lo estaba,
hasta que la ví salir del puto
parque con vosotros no creí que lo
estuviese.

EL MÚSICO Y LA DIOSA CORONÁ se miran incrédulos.

LA DIOSA CORONA

Efe nunca se hubiese suicidado, nosotros lo habíamos hablado varias veces suponiendo que el otro muriese y en ningún caso aparecía la muerte ¡coño que era mi Efe y lo conocía mejor que tú y que nadie! Él no se ponía loco por nada, por eso era el puto amo de las negociaciones con delincuentes, terroristas y criminales.

LA DIOSA CORONÁ golpea fuerte el asiento donde está EL GRECO. Lloro de rabia.

EL MÚSICO

Con decirte tonto del culo que el día en que descubrió que La Diosa y yo se la jugábamos, no se enfadó, ni hizo nada indebido, se sirvió un trago en el salón, esperó a que terminásemos de hacer el amor y cuando salimos de la habitación, lo único que preguntó fue un ¿y ahora qué?... Y no estaba ni armado, ni con traje de Guardia Civil, ni nada. Y cuando La Diosa le respondió que nos quería a los dos, él dijo que entonces tirásemos los tres a ver a dónde llegábamos... ¡y que de un momento a otro enloqueciese, me cagase a hostias, corriese como loco por la Gran Vía y se volase los sesos! Ni por el putas!

EXT. JARDÍN DE LA CASA DE EL MÚSICO - NOCHE

LOS TRES caminan sigilosos y con las armas en las manos.

EL ANCIANO INFALIBLE

No os preocupéis por los niños, que mi larga trashumancia por el planeta me dice que se los han llevado para obligaros a algo y que los mantendrán con vida porque saben lo valiosos que son.

EL LOBO y LA FEMINISTA lo miran y sonríen.

EL ANCIANO INFALIBLE

Yo ya había visto esta enfermedad un par de años atrás, la había

sentido en mí y por eso ahora no me asusta ni me produce nada.

LA FEMINISTA

¿Qué dice señor Infalible?

EL LOBO

¿Estás queriéndonos decir que La Covid-19 lleva mucho más tiempo en España?

EL ANCIANO INFALIBLE

Sí y no, la he visto cuando me he mirado al espejo, porque este virus es como la vejez, al que lo tiene nadie quiere acercársele, nadie quiere tocarle, nadie quiere aceptar que podría llegar a ocurrirle también a él, y entonces he visto el mismo rechazo que los viejos hemos experimentado por el simple hecho de llegar a cierta edad, repetido en todos aquellos que se han infectado. ¡bienaventurados vosotros! Que en la flor de la vida estáis pudiendo sentir en la carne propia la soledad de la vejez.

LA FEMINISTA y EL LOBO se miran incómodos, hacen señas como interrogándose si deberían abrazarlo.

LA FEMINISTA

¿Y por qué te llaman Anciano Infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE

NO he sido yo el del mote, pero supongo que lo de anciano es porque se me nota montones bonica, y lo de infalible, pues porque se han dado cuenta que soy más difícil de matar que cucaracha voladora en convento.

EL LOBO se lleva la mano a la boca, pide silencio. Acaban de llegar a la puerta de la casa.

DESDE ADENTRO SALE UN MURMULLO DE LLANTO.

LA FEMINISTA abre la puerta con su llave y entran.

INT./EXT. COCHE DE GRECO/ENTRADA DEL CHALET DE EL MÚSICO -

NOCHE

GRECO

Efe se sintió responsable de tu muerte ¿sabes? Y golpeó brutalmente a Igor también porque se sentía responsable por tu muerte y le reclamaba a él no estar contigo cuidándote.

DIOSA CORONÁ

¿Y por qué se sentía responsable?

GRECO

Porque creyó que de la Covid-19 te había contagiado él, porque tuvo que dejarte tres semanas mientras iba por toda España impidiendo la entrada del virus y porque cuando por fin pudo regresar a la casa con el alma hecha pedazos de ver tanto atarban y tanta muerte, y descubrió que ya no estabas, sintió por primera vez en la vida que había sido un ingenuo y ese sentimiento fue el que despertó el monstruo que tenía adentro.

INT. CHALET DE EL MÚSICO, SALÓN PRINCIPAL. - AMANECER

A primera vista no parece que hubiese alguien en la casa, EL ANCIANO INFALIBLE va a hablar, pero EL LOBO lo calla.

EL MURMULLO DE LLANTO EMPIEZA DE NUEVO, AHORA MUCHO MÁS FUERTE.

LOBO E INFALIBLE caminan sigilosos en la dirección en la que escuchan el llanto.

LA FEMINISTA

¿Anuar, Nadia, Kili, Sabrina?

EL LOBO

¡Joder Feminista! ¿No ves que puede ser una trampa?

LA FEMINISTA

No pasa nada Lobo, no es más que uno de los niños llorando, no te preocupes que yo sé distinguir el origen del llanto, y de este estoy segura que es de tristeza y soledad.

SABRINA (9 pero que parece de 8), de ojos saltones y verdes, delgada y morena, lleva un abrigo rojo puesto. Llega al salón proveniente de las habitaciones.

LA FEMINISTA corre y la abraza.

LA FEMINISTA

Ya estamos aquí chiquita, ya estoy contigo, no llores, no llores más que El Lobo y yo te vamos a cuidar.

EL LOBO también se le acerca, la carga en sus brazos y le da un beso. SABRINA señala a EL ANCIANO INFALIBLE.

EL LOBO

Es un amigo nuestro que ha venido a ayudarnos a buscaros.

SABRINA hace gestos para que la baje, camina hasta EL ANCIANO INFALIBLE y lo abraza, el corresponde al gesto.

EL LOBO

¿Y en dónde están los demás?

SABRINA

Se los han llevado unos hombres armados.

LA FEMINISTA

¿Y a ti por qué no cariño?

SABRINA

Anuar me ha dicho que me esconda, que a lo mejor no saben que había un cuarto niño con ellos que son tres hermanos, y yo no quería pero Nadia me ha convencido diciéndome que si no lo hacía no habría quién os contase a vosotros lo que ha pasado.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Y qué ha pasado?

SABRINA

Kili les ha preguntado si volverían a veros, y uno de ellos, el que parecía el jefe, le respondió que la única posibilidad era que hiciéseis todo lo que El Greco os va a pedir.

CORTE A:

INT. CHALET DE EL MUSICO, SALON PRINCIPAL - AMANECER

EL LOBO Y EL ANCIANO INFALIBLE se llenan de rabia y van a empezar a correr, pero LA FEMINISTA abre los brazos y ELLOS se detienen.

LA FEMINISTA respira profundo y mira a EL LOBO.

LA FEMINISTA

El último viaje a los infiernos que emprendimos ya ha terminado, ahora somos nosotros quienes imponemos las normas y ese mentiroso que ha permitido que se lleven a los niños nos va a ver llegar lento hasta él y nuestra tranquilidad lo hará sentir el miedo de la muerte rondándole.

LA FEMINISTA guarda la pistola en la parte trasera del pantalón, EL LOBO mete los revólveres en las fundas y EL ANCIANO INFALIBLE la pistola en la parte delantera, de modo que la cacha le toque el ombligo. SABRINA se prende de la mano de EL LOBO.

LOS CUATRO emprenden el camino hacia la puerta.

LA FEMINISTA empieza a hacer un ritmo de canción infantil con las palmas, acto seguido comienza a cantar.

PLANO SECUENCIA: CHALET DE EL MÚSICO/ZONA VERDE DEL CHALET/ EXTERIOR DEL CHALET - AMANECER

SU VOZ SE CONVIERTE EN LA MÚSICA DE FONDO DE LA ESCENA.

LA FEMINISTA

Ven pequeña ven, sal de ahí
No temas
Que los monstruos pelearemos por tí
Regresa

Ven pequeña ven, vamos a luchar
Juntitos
Que los chicos nos necesitarán
Prontito

Y si sales y no hay nadie allá
recuerda
Que siempre estaremos en ti
Morena

SABRINA

¿Sabes qué decía Kili?

EL LOBO la carga en sus brazos para oírle y no interrumpir a
LA FEMINISTA

EL LOBO

¿Qué decía niña?

SABRINA

Que ha estado buscando un padre desde que tiene memoria, que tampoco es que sea mucho tiempo porque recién en la pandemia hizo siete, lo que pasa es que no le tocó porque se murió de muerte natural antes de que aprendiese a recordar.

Por eso me dijo que estuvo a punto de pedirte que fueras su padre, pero no se atrevió ni cuando les has llevado comida en la Isla, ni cuando le habéis dado el oxígeno a su madre, ni en el viaje en barco desde la Isla hasta Valencia, ni en el viaje en coche desde Valencia hasta este chalet.

EL LOBO

¿Y por qué no se ha atrevido?

SABRINA

Pues porque ¿cómo ibas a ser su padre si justo un par de días después de conocerte ha muerto su madre?

EL LOBO

¿Y eso qué tiene que ver?

SABRINA

Que él no es tonto y sabe que para poder tener un padre hay que conseguir primero una madre.

EL LOBO

¿Y La Feminista?

SABRINA

¡Pero que tonto eres Lobo! Ella no puede ser su madre porque se ha convertido en su amor platónico... ¿Y sabes qué dice Nadia?

EL LOBO hace un gesto juguetón incitándola a continuar

SABRINA

Que ella sí recuerda al padre,
aunque no sabe si es cierto lo que
recuerda porque siempre lo ve
comiendo chocolates, jugando a las
muñecas y bailando el cha cha chá.
Dice que su heroína es su madre...
Tú que la has conocido tan bien
Lobo, ¿es cierto que era una
heroína?

EL LOBO

Sí niña, una gran heroína era la
María. Mira que os ha salvado a los
cuatro.

SABRINA

Por eso dice que quiere ser como
ella. También era Nadia quien nos
contaba todo lo que pasaba en el
mundo porque leía mucho y concluyó
que la Covid-19 es peor que los
monstruos, que a los niños el virus
no les hace mucho daño y que si se
propone puede aguantar hasta 37
segundos sin respirar.

EL LOBO

Que máquina que es es chica ¿no
crees niña?

SABRINA

¡Me gusta, porque es como tener de
nuevo una hermana! Ahh y de ti dice
eres el hombre más fuerte del
mundo, y de Martina que es la
muujer más valiente y feminista que
conoce.

EL LOBO se ve interesado en la conversación, sonrío y le
ruge con la idea de asustarla.

EL LOBO

Bueno niña, ¿Y qué me dices de
Anuar?

SABRINA

Pues que con sus nueve años, ha
dejado de creer en Spiderman, Harry
Potter, el Presidente y el Rey de
España, porque ninguno ha ido a
ayudarlos cuando más lo
necesitaban, por eso ha decidido
que de haber un superhéroe en el

que confiar ese debería ser él mismo, bueno, o tú, cuando termines de hacer recados por todo Madrid.

EL LOBO

¿Y en cuál superhéroe quiere convertirse?

SABRINA

¡Ostras, que lo está pensando! Se ha propuesto decidirlo cuando tenga diez, aunque por ahora en medio de todo esto le mola mogollón ser el supertransparente para poder escapar.

EL LOBO

¿Y por qué no se ha convertido en él?

SABRINA

Es muy simple Lobo, porque está con sus hermanitos y todos saben que supertransparente no puede hacer que los demás sean transparentes como él, y ni en broma va a dejarlos solos.

LOS CUATRO, con ese paso firme, tranquilo y amenazador, van atravesando la zona verde del chalet. LA FEMINISTA sigue cantando.

LA FEMINISTA

Coro
Llevame en el
coche que ruge,
En el sueño que gira
En la alfombra que vuela

Apartame del...
Hechicero malvado
Del niño asustado
Del reino encantado
Bis

EL LOBO y SABRINA siguen en su conversación.

EL LOBO

¿Y tú que dices niña?

SABRINA

Siempre supe que vendrías por nosotros.

EL LOBO
¿Y qué más?

SABRINA
Yo no quiero que seas mi padre porque yo tuve uno que lo mató el coronavirus, y ¡madre mía! era el mejor de todos, por eso le he prometido que jamás tendré otro ¿eso está bien para ti?

EL LOBO asiente.

SABRINA
Igual que mi madre, que se ha muerto con él y que cada que pienso en ella lloro.

SABRINA comienza a llorar. EL LOBO la abraza tierno.

SABRINA
Anuar me ha dicho que cuando cumpla nueve y sea grande como él, voy a madurar y así podré aguantarme el llanto como hacen los adultos, pero yo no le creo...

EL LOBO
¿Y por qué no le crees niña?

SABRINA
¿Te lo cuento y no se lo dices a nadie?

EL LOBO
Palabra de Lobo.

SABRINA
Ya los he cumplido hace tres días, pero no he querido revelarlo porque si lo hago y no hay fiesta, ni pastel, ni velas encendidas, no podré pedir un deseo al apagarlas y mis padres no regresarán a la vida.

EL LOBO solloza y la abraza de nuevo.

SABRINA
No te pongas triste Lobo, que hay otra cosa que sé y que seguro te alegra.

EL LOBO la mira y se aguanta el llanto.

SABRINA

También sé que vamos a encontrar a los otros tres mosqueteros.

LOS CUATRO llegan hasta el coche en donde están LA DIOSA CORONÁ, EL MÚSICO y EL GRECO.

LA FEMINISTA

(cantando)

Has que la magia no termine
Acércate hasta aquí
Abrázame que sin abrazos
Los superhéroes tristes estarán
Y sin alegría los poderes perderán

EL MÚSICO está tarareando y acompañando la canción que canta LA FEMINISTA.

EL GRECO se pone pálido al ver a SABRINA con ellos.

LA FEMINISTA

A tus matones se les ha quedado ella Greco.

EL LOBO la baja y SABRINA se acerca hasta EL GRECO, le da un beso y le dice:

SABRINA

Este beso es porque a un monstruo como tú, nadie lo ha de haber besado, y seguro por eso eres tan malo.

EXT. AFUERAS DE LA CASA DE EL GRECO - AMANECER

EL GRECO se endereza en el asiento, intenta bajarse pero no lo dejan. EL LOBO se queda se su lado, EL ANCIANO INFALIBLE del lado contrario, LA FEMINISTA se sube a su lado en el puesto del pasajero donde estaba antes. EL MÚSICO y LA DIOSA CORONÁ permanecen adentro y SABRINA se hace con ellos en la parte trasera.

LA FEMINISTA

¿En dónde están los niños?

EL GRECO

Están bien, y os los regresaré si prometéis no hacerme daño y cumplir todo lo que os pida.

EL ANCIANO INFALIBLE

Este ha salido gilipollas como el más, ¿que no te das cuenta hijo de

la situación en la que estás?

LA DIOSA CORONÁ desciende del coche, agarra a EL LOBO del brazo y lo aleja.

LA DIOSA CORONÁ

Si vais a matarlo, esperad un poco que quiero que me cuente lo que ha pasado con Efe.

EL LOBO

Vamos niña que no hay prisa, tú pregúntale lo que quieras que yo lo hago responderte.

EL LOBO mira a LA FEMINISTA y le hace señas para que se quede calmada. LA FEMINISTA sale del coche y los alcanza.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Sabes por qué te he dicho que tenías que decirnos toda la verdad hijo?

EL ANCIANO INFALIBLE no deja que le responda y prosigue.

EL ANCIANO INFALIBLE

Porque por seguir a un tío como tú que se andaba con misterios y secretos terminé en el gulag muriéndome y sin poder morirme. Por eso desde ese día hace más de cincuenta años a todo con el que he trabajado que me ha mentado lo he matado sin decirle nada. ¿Sabes por qué te lo he advertido a ti? Porque nos salvaste la vida allá en el parque, bueno, porque se las salvaste a ellos, y a mí me has librado de alguna tortura: por eso ahora tú y yo ya estamos a mano, vamos a empezar desde cero, me has salvado la vida y yo te la he salvado, lo que hagas y digas de ahora en adelante será tu destino.

EL MÚSICO

¡Madre mía Infalible! ¡Cómo molas! Mira que pálido se ha puesto.

EL LOBO, LA FEMINISTA Y LA DIOSA CORONÁ regresan. EL GRECO va mirándolos a todos como si buscarse algo en ellos, hasta que llega a LA DIOSA CORONÁ.

LA DIOSA CORONA

Tendrás La primera oportunidad de vivir y tenernos de aliados si me cuentas con pelos y detalles lo de la muerte de Efe.

EL GRECO descansa y respira un poco más tranquilo.

EL GRECO

Efe y tú han sido parte del experimento que hemos hecho en la AIAEEAE para inmunizar españoles contra el coronavirus, ¿recuerdas cuando te ha hecho poner unas inyecciones y se las ha puesto él también?

LA DIOSA CORONÁ

¡Joder macho! Pero si eso ha sido hace como seis meses.

EL GRECO

Nuestra tarea era anticiparnos, prevenir para no tener que haber vivido esto, el problema es que algunos de los que hicieron parte del experimento murieron por las inyecciones y el gobierno ordenó eliminar cualquier rastro de lo que hicimos, porque si alguien en algún lugar se hubiese dado cuenta joden a España entera. ¿Sabes lo que te digo?

LA DIOSA CORONÁ asiente.

EL MÚSICO

¿Y por qué vienes a contárnoslo a nosotros?

EL GRECO

Porque si os decidís a trabajar conmigo lo tendríais que saber.

EL MÚSICO

¿Y si no aceptamos?

EL GRECO

Vosotros sabréis que hacer con la información, yo estoy cumpliendo con deciros la verdad. Entonces creímos que no funcionaba, y la cosa quedó así, hasta que apareciste, y envié por ti porque

pensé que te habías infectado en Valencia, pero cuando te detuvieron en Atocha, comprobaron que el virus había pasado de ti, fue entonces cuando la posibilidad de haber tenido cierto éxito con el tratamiento para la inmunidad surgió. Estaba esperando para contárselo a Efe cuando regresase y ya ves lo que pasó, te perdimos, luego me avisaron que habías muerto y creí que iba a ser menos traumático para Efe e Igor añadir que fue la Covid, al fin y al cabo mucho están muriendo de eso y pensé que podrían aceptarlo más fácil, pero fue peor porque los dos sintieron que te habían matado... el resto ya lo sabes

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Él también era inmune?

EL GRECO

Es muy posible porque no encontraron en su cuerpo rastros ni del virus ni de anticuerpos, y más expuesto que él en Madrid, pocos.

LA DIOSA CORONÁ

¿Y qué habéis hecho con él?

EL GRECO

Está en el anfiteatro con los médicos y enfermeras, será enterrado como un héroe.

LA DIOSA CORONÁ

He terminado. Con tus palabras has conseguido que no sea yo quien te sentencie a muerte, pero tampoco abogaré por tu vida porque ¡cojones, hubieses podido hacer más y evitar su muerte o mi puta enterrada viva!

EL MÚSICO

Si ella no decide hacer nada, yo también permaneceré neutral, la Diosa y yo vamos a ser como la puñetera Suiza en las guerras mundiales.

Pero entonces EL LOBO ruge de nuevo con sus palabras:

EL LOBO
¿Y en donde están los niños?

EL GRECO vuelve y se tensiona, tiembla, se pone pálido y se agarra el cuello como buscando más aire. Tose.

LA FEMINISTA le pasa un recipiente con agua.

LA FEMINISTA
Y no vengas a decir ahora que no te hemos tratado bien Greco.

EL GRECO mira a EL ANCIANO INFALIBLE y a EL LOBO

EL GRECO
Venga, que he sido sincero con vosotros, debéis entender que no puedo decíroslo, vos sois como yo, sabéis cuando no podemos hablar, somos iguales.

EL ANCIANO INFALIBLE
Que hagamos lo mismo no quiere decir que seamos iguales ¿acaso Ronaldo y Messi lo son? A ti te falta lo que a nosotros nos sobra: amor.

TODOS, incluido EL GRECO, lo miran extrañados.

EL ANCIANO INFALIBLE
¡Que vosotros andáis en parejitas joder! Y a mi me espera mi chica al final de este viaje.

GRECO
No puedo decíroslo, podéis hacer lo que necesitamos en la Agencia que hagáis y os juro que los regresaré. Si os lo digo ahora matarán a mi hija, concluye.

La Feminista levanta la mano de nuevo, La Diosa Coroná alarga su mano hasta Sabrina y la invita a caminar alejándose. El Músico se santifica, y como si lo hubiesen ensayado una y mil veces, los tres: Lobo, Feminista e Infalible, sacan sus armas y rompen el amanecer a pura bala.

El Greco está muerto. Aparecen en el firmamento las primeras luces rojas.

EL LOBO
¿Vas a enterrarlo Infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE

No, a este no lo he matado yo, los tiros mortales lo habéis disparado vosotros, mis balas se han quedado en sus piernas.

EL MÚSICO

¿Por qué no hemos aceptado su trato?

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Cuando se ha visto en una película postapocalíptica que los héroes no sean caminantes solitarios que anden a su bola? ¿Imaginas a Madmax de lameculos del tío de la gasolina?

EL MÚSICO

Eso pensé.

EL LOBO

Son los únicos muertos que no cuentan como pecado. Los que teniendo deudas contigo, son despachados con las primeras luces del día.

FUNDE A NEGRO.

INT. CHALET DE EL MÚSICO, SALÓN PRINCIPAL - DÍA

En el salón amplio, adornado con guitarras, y obras de arte de buen gusto, está en un extremo la puerta de entrada y en el otro una puerta vidriera que da al jardín. Hay una barra americana que se abre a una amplia cocina, y junto a la puerta vidriera, una sala de estar con dos sofás grandes y dos pequeños.

En uno de los sofás, está SABRINA dormida. Junto a ella, sentado, EL MÚSICO cabecea. LA DIOSA CORONÁ está frente a él, de pie cantándole y bailándole. EL ANCIANO INFALIBLE está en el otro sofá sentado inmóvil con los ojos abiertos. Sobre sus piernas y agarrada con las manos, reposa la cajita en la que ha encerrado a la muerte. LA FEMINISTA se ve a través de la puerta vidriera en el jardín, respirando profundo y mirando hacia el cielo.

EL LOBO entra por la puerta que da al exterior. EL ANCIANO INFALIBLE espabíla y hace gestos de despertarse.

DIOSA CORONÁ

¿Pero qué haces infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Hacía la siesta Diosa

DIOSA CORONÁ
 Cual siesta si tenías los ojos como
 dos farolas y me estabas mirando.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Desde el mismo día en el que
 encerré a la muerte en esta caja,
 adquiriré la capacidad de dormir con
 los ojos abiertos y de controlar
 los sueños, porque como es sabido y
 reconfirmado, el dominio sobre los
 que se sueña se pierda al cerrar
 los ojos.

EL MÚSICO
 ¿Y qué estabas queriendo soñar
 Infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Pues que llegaba el Lobo a decirnos
 que ya se había desecho del muerto
 y del coche.

EL MÚSICO
 ¡Joder Infalible! Pa un sueños de
 esos me lo invento hasta yo, ¿no te
 das cuenta que El Lobo es como los
 impuestos que no desaparecen con
 nada?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Bueno Lobo ¿Y ahora qué?

EL LOBO
 Hay que ir a por los niños... o
 ¿tienes algo mejor que hacer?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Ahora no tengo nada más que hacer,
 y en verdad desde que me he
 envejecido que fue hace como
 cuarenta años porque en mi época la
 vejez comenzaba a los cincuenta, no
 he tenido muchos compromisos.

Voy con vosotros entonces.

EL LOBO mira a EL MÚSICO que se levanta para distraer el
 sueño.

EL MUSICO

Nosotros sí que tenemos algo mejor que hacer Lobo, pero nos unimos a la búsqueda, queremos conocer a esos chavales que os han salvado de la muerte.

LA DIOSA CORONÁ

¿Y no vamos a hacer nada con los traficantes, la AIAEEAE, los Free Terrícolas y los ESPES?

EL MÚSICO

¡Joder mi vida! Esa inmunidad te ha de estar haciendo daño, que no somos ni los Avengers versión española, ni el Salón de la Justicia de los superamigos, ni los cinco fantásticom ni nada de eso.

LA FEMINISTA entra del jardín

LA FEMINISTA

Pero ya nos estamos pareciendo cariño ¿no te jode?

Ahora vamos a encontrar a Anuar, Nadia y Kili, y a los que se interpongan, sean de cualquiera de las especies que mencionaste Diosa, los mandamos a tomar por culo.

SUENA EL CORCHO DE UNA BOTELLA DE CHAMPAN DESTAPARSE Y ESTRELLARSE CONTRA EL TECHO.

EL MÚSICO se acerca con la botella en una mano y un recipiente con jugo de naranja en la otra.

Siven a todos un vaso de mimosa.

LA FEMINISTA

Y ahora todos a brindar.

Todos levantan las copas.

DIOSA CORONÁ

Por Efe

EL LOBO

Por La Muerta

EL ANCIANO INFALIBLE

Por mis amigos de la residencia

EL MUSICO

Por los que hemos tenido que matar,
incluso El Greco.

LA FEMINISTA

Por todos los que han muerto desde
que empezó la pandemia.

FUNDE A NEGRO.

Baladas para la Pandemia LA EXPERIENCIA

Baladas para la pandemia, es la Serie Literaria que conjuga los conceptos de serie audiovisual, novela por entregas e historia interactiva, y que pretende, a partir de la escritura de ficción, narrar aventuras, evidenciar problemas y desvelar las luces y reveses del alma humana en diferentes situaciones desencadenadas por La Covid--19. La novela corta funge como eje principal, de la cual se desprende la invitación a enriquecer el universo de LA DIOSA CORONÁ Y EL MÚSICO, a través de ideas artísticas y vivencias personales.

Podrás musicalizar las letras de las canciones, tocar las partituras, interpretar las escenas, plasmar en imágenes los personajes, lugares y demás sensaciones a las que te lleve la lectura, e incluso producir el capítulo entero. Pero si lo tuyo no es nada de lo que acabo de proponerte, puedes darte un paseo por lo que los demás hacen y hacer parte de la experiencia contándonos tu balada personal en esta pandemia. Únete.

INT. CHALET DE EL MUSICO, SALON PRINCIPAL - DIA

Todos se han ido a descansar, sólo quedan en el salón EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE.

EL ANCIANO INFALIBLE

Ehhh Lobo. ¿Es aquí cuando comienzo a cantar?

EL LOBO

No, ya no hay que cantar Infalible, hemos terminado por hoy, déjalo y vete a descansar que mañana habrá mucho por hacer.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Madre mía! Pero si todos habéis cantado ¡joder!

EL LOBO

Sí, pero es que ya la gente no está para que un anciano como tu les cante, ellos quieren a las divas, como La Feminista, a los reguetoneros como J Balvin y a los españoles rebeldes como Igor.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Pues que se jodan porque yo voy a cantarle a mi chica!

EL LOBO

¿Y qué le vas a cantar?

EL ANCIANO INFALIBLE

Un tango Lobo, como debe ser.

EL ANCIANO INFALIBLE aclara la voz, respira un par de veces y empieza:

EL ANCIANO INFALIBLE

Esto se llama "No te dejo" y la he compuesto yo mismo:

Llegaste rompiendo puertas
Revolcándome las tripas
Con cuchillos en la espalda
Metiendo clavos en viejas heridas

Si por quererte me muero
Que venga el diablo y me lleve
Con vos parada a mi lado
Hasta la noche oscura me teme

Coro
 ¡Qué no te dejo!
 Abrazame duro
 Que los dolores se calman
 Con los rumores y el humo

¡Qué no te dejo!
 Abrazame duro
 Que si me pierdo y no aguanto
 Es que tu fuego me pudo.

EL ANCIANO INFALIBLE termina de cantar y hace una reverencia.

EL LOBO
 Joder Infalible, pero sí pareces
 cantándolo a la mismísima
 Covid--19.

EL ANCIANO INFALIBLE
 ¿Y es que cómo te has creído que es
 mi mujer?

FUNDE A NEGRO.

APARECE UN LETRERO QUE DICE: FIN, BUENO, POR AHORA.