

SERIE LITERARIA: BALADAS PARA LA PANDEMIA

Por
Hernán Rivas Barrera

.

LA MARIPOSA Y EL MONSTRUO

"Episodio 2"

Escrito por:

Hernán Rivas Barrera

TRASANTEPENÚLTIMA VERSIÓN - 30/09/2020

SOBRE NEGRO

SE OYEN LAS VOCES DE UN HOMBRE Y UNA MUJER

HOMBRE

(en off)

Y miraremos desde la ventana y
 anhelaremos el bullicio de antaño,
 y echaremos en falta a los niños
 que no tenemos y a los viejos que
 dejamos de visitar. Y olvidaremos
 el olor de las flores, de la tierra
 mojada, y extrañaremos la voz del
 ventero, de los que chismean y
 hasta del borracho a las tres de la
 mañana. Y veremos cómo se repite
 siempre el mismo día con la ilusión
 de no volverlo a vivir jamás. Y
 caeremos en el vacío inmenso de la
 existencia truncada, desearemos no
 haber perdido nunca nuestra
 realidad amada y anhelaremos que
 llegue pronto la nueva normalidad.

MUJER

(en off)

Eh ¡que te conozco! Tú di lo que
 quieras, pero hoy es mi día de
 sacar la basura y no te lo voy a
 cambiar.

SOBRE NEGRO. CARTEL: BARCELONA, 27 DE MARZO DE 2020

ABRE A:

EXT. BARRIO GÓTICO BARCELONA, PLAZA SAN FELIP NERI - NOCHE

ALMA (20), rubia, de tez blanca, labios carnosos, ojos
 marrón claro, hoyuelo en el lado izquierdo del rostro,
 mirada desafiante, rasgos marcados y de una belleza agresiva
 (como Uma Thurman), está tirada junto a la fuente sin agua
 que está en medio de la plaza. Tiene el vestido sucio,
 manchado con gotas de sangre, el pelo desordenado, las manos
 temblorosas y un corte en el pómulos derecho que sobresale
 por arriba de la mascarilla a medio poner que lleva.

Frente a ella está VENUS, LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA (44
 pero parece con algo menos de 40) delgada pero fuerte, de
 rasgos marcados, maquillaje perfecto, glamorosa y con una
 belleza igual que la de ALMA violenta. Lleva un abrigo rojo
 oscuro, el pelo recogido y está acompañada por una veintena

de hombres con traje negro, todos también, al igual que ella, usan mascarillas blancas con un corazón negro partido que queda justo en el lugar en el que están las bocas.

En la plaza sólo están ellos, sin embargo, las ventanas y terrazas de los edificios que quedan alrededor, están llenos de MIRONES Y COTILLAS.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA le está apuntando a ALMA con una Glock 9mm con silenciador. ALMA suplica entre llantos.

ALMA

No, por favor, por favor, no lo hagas.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA monta la pistola.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

Ve a rogarle a tu dios porque yo no escucho ruegos de nadie. Tenías que habértelo pensado mejor antes de meterte conmigo.

JOAN, EL HOMBRE CON TRAJE que está a su derecha levanta la mano pidiéndole que espere.

JOAN

Sin testigos jefa.

VENUS levanta la pistola y la mirada y a medida que gira sobre sí apuntando, los que miran van entrándose, cerrando las persianas y apagando las luces.

JOAN

(a sus hombres)

¡Reventad esas luces!

LOS HOMBRES DE TRAJE disparan al alumbrado público hasta que la plaza queda sumida en PENUMBRA.

SE OYEN APLAUSOS DE UNA PERSONA. LA CÁMARA REGRESA A LA VENTANA DE DONDE SALEN

VENUS apunta con con la pistola y dispara EL HOMBRE se desploma hasta caer sobre la plaza muerto.

ALMA

¡Pero qué has hecho! Si ese no era más que un alma consternada por el confinamiento.

VENUS

Un hombre consternado que se puede ir de bocazas, a esos ya me los

conozco niña, que han estado toda la vida en los balcones de este barrio. Y de lo que te va a pasar, no quiero que nadie vaya a contarle a mi hijo. Cualquiera de estos veinte hombres sabe lo que les pasaría si hablan... Y lo saben porque es lo que ellos mismos le hicieron a los veinte anteriores.

Y ahora niñata, si quieres hacer tu muerte más honrosa y menos dolorosa, dime ¿quién ha osado atacarme a mí a través de mi hijo enviándote a tí?

ALMA la mira desafiante, ya no llora aunque sigue teniendo tristeza en su rostro. Ojo, tristeza, mas ni una pizca de miedo.

ALMA

Nadie me ha enviado y yo no te tengo miedo, lloro de tristeza porque no quiero morirme antes de ver a su hijo de nuevo.

VENUS se llena de indignación y rabia, le hierve la sangre.

VENUS

¿Es que tú no sabes con quién te estás metiendo?

ALMA

¡Yo lo amo!

VENUS deja de apuntarle, está aún más furiosa pero ahora comienza a sonreír con sarna, malicia, ironía.

VENUS

¿Sabes qué? No voy a matarte ya, no te mereces morir tan fácilmente, no ahora que has osado en hacer eso que acabas de decir... Voy a sacarte primero todo ese amor que dices que llevas dentro y cuando no te quede nada entonces te daré permiso para morir.

El corazón de mi hijo es el único tesoro que nadie puede tocar.

SE OYEN LAS SIRENAS DE LA POLICÍA ACERCÁNDOSE

JOAN

Han dicho los maderos que no pueden esperar más porque por cosas de la Covid-19 hay mucho novato haciendo reemplazos y están ansiosos de tener cualquier tipo de acción que no sea sacar enfermos o muertos de sus casas y escoltar camiones mortuorios a comunidades vecinas.

VENUS

¡Cogedla y nos vamos!

SE OYE UNA ESPECIE DE RUGIDO DE LOBO

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA mira en todos los sentidos.

SE OYE LA VOZ DE EL LOBO, PERO AÚN NO SE VE.

EL LOBO

(en off)

Yo no haría eso reina

VENUS

Me he enterado de que has perdido tu manada Lobo.

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE entran por una de las calles que dan a la plaza. Están los dos de chandal y zapatillas

EL LOBO

Ahora yo soy mi propia manada Venus. Y La Feminista sigue a mi lado. Es por eso que estamos aquí ¿sabes? Alma es su mejor amiga, ¡qué mejor amiga! Es como su hermana, y por eso queremos pedirte por las buenas y porque llevamos mucho tiempo de conocernos, que nos dejes llevárnosla.

VENUS

Eso no puedo hacerlo Lobo, ella ha herido lo más sagrado que tengo y tendrá que pagar por ello.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿A tu hijo Celestino?

VENUS y EL LOBO lo miran extrañados.

EL LOBO

¿Y tú de dónde sacas eso Infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE

Pero mírala como le brillan los ojos, si la chica está más perdida que sujetador en la nuca por él.

VENUS

Y por eso tendrá que pagar anciano. ¡Joder! Que toda la puta Barcelona sabe que no pueden enamorarse de mi hijo, ¿o es que tú no eres catalana y por eso vas a decirme que no lo sabías?

ALMA

Soy de aquí de Barcelona de toda la vida, y sí sabía que de su hijo no podía enamorarme, pero cuando me dí cuenta que era su hijo ya no había nada por hacer.

LAS SIRENAS DE POLICÍA CESAS Y COMIENZAN A OÍRSE MUCHAS PISADAS RÍTMICAS, COMO DE PELOTÓN, ACERCÁNDOSE.

VENUS

¿Sabéis que aunque pudieses lleváros la hoy no voy a descansar hasta encontrarla de nuevo y matarla?

EL LOBO

¿Y tú sabes que si te la llevas no la voy a dejar de buscar y que si la matas voy a ir a por ti?

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Y por qué no dejáis que decida ella?

VENUS y EL LOBO sueltan sendas carcajadas.

VENUS

Pero ¿qué dices? Anciano, ¿es que ya por los años se te está reblandeciendo el cerebro o qué?

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Sabe usted, señora Reina de la Mediterrânea porque a pesar de los años que tengo es que sigo vivo?

Porque entre más viejo me pongo más lástima me tienen y más me subestiman.

VENUS deja de reírse al igual que EL LOBO se crea una tensa calma hasta que ALMA interviene.

ALMA

Yo me voy con Venus... Y si promete no matarme, haré lo que me pida para que me perdone y comprenda que el amor que siento por El Celestino es real.

EL LOBO

Oye niña, esta es peor que yo y este viejo juntos, que te las va a poner negras y te va a hacer sufrir hasta lo que no te imaginas... Además ya le di mi palabra a La Feminista y si llego sin ti eso no tendrá ninguna presentación.

ALMA

Lo sé Lobito, lo sé, tú solo dile a Martina que estoy bien y que lo que he decidido hacer lo hago por amor... Y obvio, que nadie me ha obligado.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Quién creyera que en estos tiempos de pandemia, confinamiento y estado de alarma pudiese florecer tanto amor? Y florece.

Vamos Lobo, déjala que esa mujer es de palabra y no la va a matar... Por ahora.

VENUS

Si eso es lo que quieres oír de mí, desde que cumpla con lo que le pido no voy a matarla, palabra de reina, Lobo.

EL LOBO asiente, se le acerca a ALMA y acariciándole la cabeza le dice:

EL LOBO

Estaré cerca niña, no vamos a dejarte.

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE salen por un lado mientras LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA y sus hombres se van por otra calle, instantes después se ve EL EJÉRCITO DE MOZOS entrar en la plaza vacía y encontrar el CUERPO DEL HOMBRE MUERTO.

EXT. PLAYA DE LA BARCELONETA - AMANECER

La playa está vacía, se ven los letreros de prohibido pasar en las afueras. EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE caminan por la arena con sus mascarillas puestas y cargando las zapatillas en la mano.

EL LOBO

¿Y si La Reina no la perdona y nos jode a Alma ¿qué le voy a decir a La Feminista?

EL ANCIANO INFALIBLE

El amor va a abrirse paso Lobo, es lo que pasa siempre en esta humanidad.

EL LOBO

Te has equivocado Infalible, la que se abre paso es la vida.

EL ANCIANO INFALIBLE suelta una carcajada.

EL ANCIANO INFALIBLE

Eso es lo que te han contado los biólogos y científicos evolucionistas que creen más en la ciencia que en el amor, pero ponte a ver ¿qué es lo que nos ha permitido llegar hasta acá a nosotros?

EL LOBO se queda pensativo y se sonrió.

EL ANCIANO INFALIBLE

Sin el amor no tuviésemos vida ni tuviésemos nada Lobito.

FUNDE A NEGRO:

SOBRE NEGRO, CARTEL: 27 DE FEBRERO DE 2020, UN MES ANTES.

INT. CHALET DE VENUS, TERRAZA - DÍA

La terraza es un espacio inmenso con una piscina inmensa en el medio y un jacuzzi al lado de esta. Ella está sentada de pie junto a la mesa y alcanza a verse al cocinero que, en una especie de fogón al aire libre, prepara todo tipo de comidas estrafalarias.

VENUS está furiosa, sostiene en sus manos folios con cuentas. A su lado está JOAN, vestido impecable. Detrás de

él, hay DOS HOMBRES más con la cabeza agachada. Ninguno lleva mascarilla porque aún no empieza el confinamiento.

VENUS arroja con fuerza los folios sobre la mesa.

VENUS

¿Quién coño me está robando a mis clientes? ¿Los colombianos, los moros, los mexicanos, quién?

JOAN hace gestos tímidos pidiendo permiso hablar.

JOAN

No son ningunos de ellos jefa.

VENUS se sorprende, respira profundo y lo mira.

VENUS

Ahora me vas a salir con que se nos metió algún competidor de aquí de Cataluña y que no nos dimos cuenta hasta ahora ¿ehh? Porque ahí os terminaréis yendo todos para el infierno antes de tiempo.

JOAN

No Reina, tampoco es ninguno de los trapicheros de la patria, es...

VENUS

A ver con qué me sales Joan ¡venga dilo! Venga.

JOAN mira a sus DOS HOMBRES

JOAN

¡Traedlos!

LOS DOS HOMBRES salen rápido y regresan unos instantes después, acompañados por un ARNAUD (30) vestido de negro, con guantes de piel, lentes oscuras y porte de macarra. El CHICO va arreando a dos chicos rubios más altos que él, y a un pelirrojo con pinta de yonqui.

LOS TRES REHENES llevan las ropas desgarradas y tienen el rostro hinchado y cortado por los golpes. Se les dificulta caminar hay sangre seca en sus manos y rostro.

VENUS

Traficantes anglos y justo ahora que estamos con todo lo del Brexit ¿No te jode?

ARNAUD

Te has equivocado Venus, estos no son traficantes.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNEA se hincha de la ira, camina hasta donde está el hombre que osó hablarle de ese modo, lo agarra del cuello, mientras él intenta todo para no sostenerle la mirada, hasta que tiene que ceder y dejar que ella le clave esos ojos marrones y lo suelte arrojándolo al suelo.

VENUS le pide a JOAN su pistola y cuando se la acerca, ÉL aprieta de modo que ella no pueda quedársela.

VENUS

¿Qué haces subnormal? ¿Quieres unirtele?

JOAN

No jefa, discúlpeme, es que ese chico es Arnaud, el hombre de confianza de su hijo. Le ha faltado al respeto y deberá pagar por ello, pero es el único que sabe lo que está pasando y creo que será mejor que lo escuche.

VENUS suelta el arma, se le acerca y le hace señas para que se levante.

ARNAUD se pone de pie, sacude su gabardina y se sirve un trago de whisky de la mesa en la que cada vez hay más comida.

ARNAUD

Es una chica la que te ha puesto en jaque.

VENUS lo mira incrédula y le hace señas para que se explique. ARNAUD saca una foto de ALMA en la que se vé frente a la cámara hablando con el PAR DE RUBIOS. Al fonde se ve la entrada de la disco y sobre ella el nombre: Palacio de la Lujuria.

VENUS

¿Y quién es esa?

ARNAUD le da una patada a UNO DE LOS CHICOS RUBIOS, incitándolo a hablar.

CHICO RUBIO 1

She is Alma, a special girl.

VENUS se le acerca, con cada paso parece estar más enfadada.

VENUS

¿Y es que es la mejor chupa pollas de este mundo que os ha quitado a todos las ganas de mi "Vivi"?

VENUS patear de nuevo a EL CHICO RUBIO y éste comienza a llorar

ARNAUD

La chica no es ni puta, ni religiosa, ni procelitista, ni nada.

VENUS

¿Y entonces quién coño es?

ARNAUD se le acerca al otro CHICO RUBIO y lo patear animándolo a hablar. Pero VENUS interrumpe

VENUS

Está muy bien que ye hayas traído a estos, pero ahora me vas a contar tú que estos ya ni fuerzas tienen de hablar

ARNAUD

Alma apuesta a los dados con tus clientes y como siempre gana, el premio que reclama es que no se droguen en la disco no se por cuándo tiempo, y cuando ese tiempo pasa, ya están desintoxicados de tu "Vive la Vida Loca".

JOAN

¿Quieres que nos ocupemos de ella?

VENUS se sonríe, mueve el cuello satisfecha, como si acabase de tener una revelación.

VENUS

¿Has dicho que a los dados? ¿Le has contado a mi hijo esto?

ARNAUD niega con la cabeza.

VENUS

Mira como cambian las cosas crío, hasta hace un minuto no daba un céntimo por tu vida, y ahora que me has dado la clave para acabar con esa gitana, hasta pienso dejarte vivir.

FUNDE A NEGRO

ABRE A

INT. CENTRO INFORMÁTICO DE EL CELESTINO - DÍA

Es una habitación redonda forrada en la parte media y superior con pantallas de última generación, en las pantallas aparecen personas pequeñas en hologramas que al juntarse cambian de color a rojo mientras aparece la palabra "LOVE". Abajo los teclados y demás herramientas tecnológicas. En medio de la habitación, de espaldas a la cámara, sentado y con lo que parecen ser unos lentes que sobresalen por la parte trasera de una cabellera larga, está EL CELESTINO (26), vestido de negro y con un corazón rojo tatuado en el cuello sobre el final de la columna vertebral.

ARNAUD entra y camina hasta quedar frente a EL CELESTINO y a la cámara.

EL CELESTINO

¿Dónde te has metido? ¡Qué te he estado buscando por todo El Barrio Gótico ¡Ya somos más grandes que Tinder coño!

ARNAUD sonríe y pone cara de fascinación, como cuando se está mirando a alguien a quién se idolatra.

ARNAUD

Como lo has dicho siempre, el amor...

ARNAUD esconde un poco la mirada

ARNAUD

He traído un recado de su madre, jefe.

EL CELESTINO

¿Qué hacías tú con mi madre? ¿Y qué coño quiere ella que no me lo ha dicho de frente y te ha mandado a ti?

ARNAUD

Sabía que tú no atenderías a su llamada.

ARNAUD saca del bolsillo de su gabardina la foto de ALMA y se la entrega. A EL CELESTINO le tiemblan las manos, suspira, se le hincha el pecho.

EL CELESTINO
¿Quién es esta belleza y qué quiere
mi madre con ella?

ARNAUD
Es la culpable de las pérdidas
millonarias de El Palacio de la
Lujuria.

EL CELESTINO se queda mirando fijo a ARNAUD sin entender,
entonces ARNAUD saca su teléfono, marca un número y se lo
pasa.

ARNAUD
Es tu madre.

EL CELESTINO vacila un par de veces, pero vuelve y mira a
ALMA en la fotografía y termina cogiéndolo.

FUNDE A NEGRO

LA SIGUIENTE ES UNA LLAMADA TELEFÓNICA EN LA QUE SE VEN LOS
DOS ESPACIOS: CHALET DE VENUS Y CENTRO INFORMÁTICO DE EL
CELESTINO

INT. TOMA PARALELA: CHALET DE VENUS/CENTRO INFORMÁTICO DE EL
CELESTINO - DÍA

INT. CHALET DE VENUS, TERRAZA - DÍA

EL CELESTINO
¿Qué quieres con esta chica madre?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Hijo, quiero que le ganes a los
dados, que a ti nadie te ha ganado
nunca.

EL CELESTINO
Dice Arnaud que a ella tampoco... Y
¿por qué quieres que haga eso?

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
¿Arnaud no te lo ha dicho?

EL CELESTINO
Sí, pero quiero entender por qué
quieres que me ocupe si tienes un
ejército de matones que te sigen...
Lo único que veo en la foto es una
niña sana, pija y alborotada sí,
pero nada más.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Tú sí no pareces mi hijo ¡Esa niña
pija se ha metido conmigo y mis
productos y quiero verla hasta el
cuello de vivi para que no sea
heroína de ningún activista,
pacifista sobrio más en mi ciudad y
mucho menos en mi barrio! Por eso
es que no voy a asustarla, no a...

EL CELESTINO aparta el teléfono ante la efusividad de VENUS,
quien cada vez está más enfadada hablando.

EL CELESTINO
Madre
¡Madre!
¡MAAADRE!

VENUS deja de hablar después del grito de su HIJO

EL CELESTINO
Ya te entiendo, me has convencido
¿qué quieres que haga con ella?

EL CELESTINO no parece del todo cómodo con la situación y
hace gestos de desagrado mirando a ARNAUD que sigue junto a
él.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Quiero que la seduzcas con tu app
de amor, y que cuando la hayas
enamorado con tus encantos, la
conviertas en una adicta de mi
vivi.

EL CELESTINO aprieta el rostro, grita en silencio, y luego
respira profundo y se va calamando.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¿Sigues ahí hijo?

EL CELESTINO
Sí madre, aquí estoy. Voy a enviar a

Arnaud a que la convenza de utilizar la aplicación, si no lo logra entonces veo a ver cómo ganarle a los dados sin salir de aquí... y de lo demás me ocupo yo. Y no vuelvas a llamarme para que te ayude en tus negocios ilícitos Madre.

EL CELESTINO cuelga.

EXT. BARRIO GÓTICO, PUERTA DE ENTRADA A EL PALACIO DE LA LUJURIA - NOCHE

La pequeña plaza en donde se ubica la disco está atestada de GENTE vestida con ropa de fiesta, ALGUNOS fuman, OTROS hablan y ríen y UNOS MÁS hacen la cola pidiendo que los dejen entrar.

ARNAUD llega, recorre las gentes con su mirada hasta que se detiene en un grupo de TRES PERSONAS, DOS CHICOS y ALMA. Los mira durante unos instantes hasta que los CHICOS se van. ARNAUD se le acerca.

ARNAUD

Hola Alma

ALMA

Hola... ¿Estás interesado en una noche... Ya sabes, limpia?

ARNAUD

No, no eso, yo no consumo ¿sabes? Es que te he estado observando y creo que podríamos ayunarnos

ALMA

¿Y tú quién eres? ¿Y cómo se que no alguno de los traficantes?

ARNAUD

¡Que mala educación! Disculpa, yo soy Arnaud y apenas te cuente vas a ver que no hay ninguna trampa

ALMA acepta y lo invita a caminar hasta una de las bancas de la plaza. Se sientan,

ARNAUD

Es muy simple, yo dirijo la única app en el mundo con la que puedes encontrar el verdadero amor.

ARNAUD saca su móvil y va a abrir la app, pero ALMA interrumpe

ALMA

¿Y qué te hace pensar que yo necesito de una app para encontrar el amor? ¿Me estás viendo cara de necesitada?

ARNAUD

No, no, disculpa, no me he explicado bien... Lo que quiero decir es que la aplicación al igual que tú, promueven una vida sana, tu la fiesta sin drogas y nosotros el amor puro, sin drogas, ni nada...

ALMA

Suena mejor, y ¿cómo crees que podríamos funcionar juntos?

ARNAUD

Es muy fácil Alma, tú te metes a la aplicación, a los chicos que convezas de no consumir los invitás a la app diciéndoles que tú estás ahí, y yo te pago bien por hacerlo.

ALMA se queda pensativa.

ARNAUD

Eh que puedes pensártelo lo que quieras, es más descárgate la app y le das un vistazo, si quieres pregúntale a tus amigos, a los próximos a los que te les acerques o a quién quieras y cuando hayas decidido me pones un mensaje y ya está.

ARNAUD le entrega una tarjeta. ALMA asiente.

ALMA

Vale, pero no te aseguro nada.

ARNAUD

Para ti que estás en esta movida, va a ser la mejor experiencia sobria en tu vida, y lo único que tendrás que hacer es darte de alta, y además te vas a ganar unos buenos euros... No le des demasiadas vueltas.

ARNAUD se despide, ALMA se queda mirándolo, le dice adios con la mano y luego se levanta, se guarda la tarjeta en el bolsillo y camina hacia la entrada de la disco.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

INT. CENTRO INFORMÁTICO DE EL CELESTINO - NOCHE

EL CELESTINO está sentado en el ordenador. Se le ve de espaldas y se ve la pantalla con la app abierta.

Aparece un letrero en la pantalla que pone: ALMA SOBRIA ACABA DE UNIRSE.

EL CELESTINO escribe: ¿ERES EL ALMA DE LAS AFUERAS DEL PALACIO DE LA LUJURIA?

Se abre un chat en la pantalla de EL CELESTINO

ALMA responde: ¿ASÍ DE OBVIO ES?

EL CELESTINO escribe: NO HA SIDO POR LO DE SOBRIA, SINO POR ESA SONRISA INCONFUNDIBLE

INT. BARRIO GÓTICO, PISO DE ALMA - NOCHE

Es una habitación amplia, con un escritorio, una cama doble y salida a la terraza. En las paredes blancas y limpias sólo hay dos pósters, uno quedito dice: FEMINISMO HASTA LA MUERTE, y otro, el más grande, que pone: POR UNA MARCHA SIN DROGAS

ALMA está tirada en la cama con el móvil en la mano. Mira su perfil y aparece la foto de su boca sonriendo. Comienza a escribir.

ALMA
(para sí)
Pero si apenas se me ve la boca.

ALMA escribe: ¿NOS CONOCEMOS?

INT. CENTRO INFORMÁTICO DE EL CELESTINO - NOCHE

LA CÁMARA SIGUE TOMÁNDOLO POR LA ESPALDA.

EL CELESTINO responde: TU A MI AUN NO, PERO CUANDO ME VEAS TE VA A PASAR LO MISMO QUE A MÍ, VAS A SENTIR QUE ME CONOCES DE HACE MUCHÍSIMO TIEMPO.

EL CELESTINO se queda atento a la pantalla, aparece un nuevo mensaje de ALMA pero ya no puede leerse. Se ve cómo mueve los brazos estirándolo, luego escribe de nuevo, y cuando se toma el tiempo para leer, comienza a hacer gestos de efusividad.

INT. BARRIO GÓTICO, PISO DE ALMA - NOCHE

ALMA se endereza en la cama, lee y se ruboriza, luego escribe de nuevo y al volver a leer tiene que levantarse. Se toca el pecho y camina hasta la terraza. Guarda el móvil, pero luego lo saca, lee de nuevo y se tapa la boca.

CORTE A:

INT. BARRIO GÓTICO, PISO DE ALMA - AMANECER

ALMA sigue mirando el móvil, escribe: HA LLEGADO LA HORA DE DORMIR, HASTA MAÑANA.

ALMA se lleva el móvil al pecho y suspira.

ALMA
(para sí)
¿Cómo será ese Celestino sin ese
trapo que le tapa el rostro?

CORTE A:

INT. CENTRO INFORMÁTICO DE EL CELESTINO - DÍA

CARTEL: 6 DE MARZO, UN DÍA DESPUÉS

EL CELESTINO está escribiendo de nuevo. Lee, empuña las manos en señal de celebración y suspira.

EL CELESTINO
(para sí)
¿Por qué será que me gusta la que
tu quieres destruir madre?

INT. BARRIO GÓTICO, PISO DE ALMA - AMANECER

ALMA está en la terraza, tiene un cigarro en una mano y el móvil en la otra. Da una fuerte calada. EL TIMBRE DE LA APLICACIÓN SUENA. Ella lo mira y lee.

ALMA
 (para sí)
 Puaaa, con este si salgo aunque lo
 haya conocido artificialmente.

CORTE A:

INT. BARRIO GÓTICO, PISO DE ALMA - AMANECER

CARTEL: 7 DE MARZO

ALMA está escribiendo: SI QUIERES QUE ESTO AVANCE TENEMOS QUE CONOCERNOS EN PERSONA, YA ME HAS MOVIDO MUCHO MÁS DE LO QUE UNA PERSONALIDAD VIRTUAL LO HA HECHO EN TODA MI VIDA, Y PARA QUE VEAS QUE SÍ ESTOY INTERESADA, TE INVITO MAÑANA A LA PROTESTA FEMINISTA.

EXT. PLAÇA UNIVERSITAT - DÍA

CARTEL: 8 DE MARZO

La plaza está llena, SE OYEN LAS CONSIGNAS, LOS GRITOS Y LA ALGARABÍA DE LA HUELGA FEMINISTA.

ALMA está con un grupo de personas, todas con globos violetas y cargando una pancarta que dice: Feminisme per no morir.

EL CELESTINO llega. Lleva una mascarilla puesta que le cubre todo por debajo del rostro, Es el único y todos lo miran extrañados. Va acercándose al grupo de ALMA hasta que se detiene delante de ella.

ALMA
 ¡Celestino! Aquí estás, ahora sí te
 creo que existes.

EL CELESTINO
 Tenemos que irnos cariño.

ALMA
 ¿Qué pasa? ¿No puedes esperar hasta
 que la protesta termine?

EL CELESTINO
 Es por el virus, Barcelona está
 infectada y muchos de los que hay
 aquí desarrollarán síntomas en los
 próximos días e incluso algunos
 morirán.

ALMA

Por eso es que no me muestras tu
sonrisa.

EL CELESTINO sonríe bajo la mascarilla, alcanza a notarse
como sus pómulos se estiran y los ojos se achican.

EL CELESTINO

Lo es, en parte... Y para poder
venirte conmigo, tendrás que
prometerme algo, que no vas a
intentar nunca quitarme la
mascarilla.

ALMA

 Y los besos? Porque sin ellos no
llega el amor... O se acaba.

EL CELESTINO

Pues entonces tendremos que cerrar
los ojos.

ALMA

Pues entonces te lo prometo.

EXT. BARRIO GÓTICO, PUERTA DE ENTRADA A EL PALACIO DE LA
LUJURIA - DÍA

ALMA se detiene, se cabrea.

ALMA

 Qu  hacemos aquí?

EL CELESTINO

Mi casa queda en la planta alta de
este edificio, justo encima de la
disco, y vas a alucinar bonita
porque si cerramos todas las
ventanas no vamos a oír
absolutamente nada más del ruido
que hagamos nosotros.

ALMA

 Y qué tienes t  que ver con todo
esto?

ALMA señala la disco.

EL CELESTINO

Me gustas ALMA y si en verdad
quisiese hacerte daño  no crees que
hubiese sido más fácil dejarte en
la protesta para que te

contagiaras?

ALMA asiente y comienza a caminar de nuevo

ALMA
Vale, te creo.

ALMA Y EL CELESTINO entran por una puerta situada al costado de la entrada a la disco.

PLANO SECUENCIA: INT. CASA DE EL CELESTINO, SALÓN/ CENTRO INFORMÁTICO/COCINA/TERRAZA/HABITACIÓN PRINCIPAL - DÍA

Toda la casa está decorada con muy buen gusto, nada extrafalarario, y con un tema en común: el amor. En una combinación entre casa inteligente y de artista, con luces con sensores de movimiento, graduación con voz, sonido incorporado en toda la casa y controlado por EL CELESTINO, generando un ambiente romántico. En las paredes hay pósters de arte y exposiciones relacionadas con amor y romance, y cuadros de pintores catalanes, originales y algunas réplicas, que fueron hechos bajo el influjo del amor, como la versión ampliada de Galatea de las Esferas de Dalí, que adorna el salón principal.

ALMA recorre impresionada y encantadísima todo el piso hasta que llegan a la habitación.

EL CELESTINO
Aquí podemos hacer lo que queramos

ALMA
De repente me han dado ganas de cerrar los ojos

ALMA cierra los ojos, EL CELESTINO le ordena a la casa que haga oscuridad, se quita la mascarilla de nuevo sin que pueda verse su rostro. Se besan.

FUNDE A NEGRO

SOBRE NEGRO

CARTEL: CUATRO DÍAS DESPUÉS. DOMINGO 15 DE MARZO, ÚLTIMO DÍA ANTES DE ENTRAR EN VIGOR EL ESTADO DE ALARMA Y CONFINAMIENTO EN ESPAÑA

INT. CHALET DE VENUS, HABITACIÓN PRINCIPAL - DÍA

ARNAUD entra conducido por JOAN. ARNAUD tiene el rostro tensionado, emana rabia y enfado.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Hemos tenido una semana de puta madre en ventas, han comprado vivi como para un año, han agotado todas mis reservas y itú entras con ese rostro de disgusto! No tienes ojo para nada niño y eso no va a llevarte a ningún lado.

ARNAUD
Tengo algo grave que decirte Venus

JOAN amenaza con golpearlo

JOAN
¡Joder tío! Que ella para ti no es Venus, es la Reina.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Estoy empezando a creer que te quieres venir a trabajar conmigo, pero sabes que eso no es posible porque los que le sirven a El Celestino son personas de bien y aquí todos los que estamos no somos tan buenos.

ARNAUD
No es eso, vengo porque El Celestino me tiene preocupado, se ha encerrado con Alma en sus aposentos y ni a mí me deja entrar. Se que no le ha dado vivi ni ninguna droga porque ordenó a las chicas de la limpieza que se llevaran todo para la disco.

VENUS se enrojece de la ira, las venas del cuello le brotan, lo ojos parecen juntarse más a la nariz; está a punto de atacar.

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
 ¡JOAN llama a mi hijo ahora!

JOAN marca hasta y el teléfono suena hasta que entra en buzón. VENUS mira a ARNAUD quien hace lo mismo sin obtener mejores resultados. VENUS agarra su móvil y repite la acción tres veces y pasa lo mismo

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
 ¡Tráiganme a mi hijo ahora así
 tengan que desbaratar el edificio y
 el Barrio Gótico entero!

ARNAUD
 Eso sería un error Venus.

JOAN le lanza un golpe que lo derriba.

JOAN
 La patrona no se equivoca cabrón

ARNAUD se sacude, se levanta, masajea su quijada y espera hasta que VENUS le autorice hablar

ARNAUD
 Si vas en contra de lo encaprichado
 que está tu hijo, no sólo te va a
 odiar sino que se va a convertir en
 tu enemigo. Yo no he venido aquí a
 poner una queja, he venido porque
 tengo la solución.

La REINA DE LA MEDITERRÀNEA hace gestos para que les sirvan el vermú Y se sienta a su lado. ARNAUD habla pero no se escucha, porque en esos momentos comienza la introducción de la canción: La Reina de la Mediterrànea. Se le ve sonreír, gesticular, asentir y despedirlos.

ARNAUD Y JOAN salen y se queda sola, cambia el vermú por ron, da un trago largo y después de dejar la copa sobre la mesa de noche, canta.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
 Naaaaaació
 En una calle perdida del Barrio
 Gotico
 Creeeeeció
 Entre putas, drogadictos y
 alcohólicos melancólicos
 Juuuuuugó
 Con pistolas, navajas, cochillos y
 barro

Que hacía pasar por muñecos
extraños

VENUS se saca la ropa, enciende las burbujas del jacuzzi y antes de meterse en él, se sive un nuevo vaso de ron. Traga medio vaso de un tirón sin que se le arrgue la cara, y justo cuando termina la última nota del solo tocado en esa versión por una trompeta, arranca a cantar la segunda estrofa.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

Juuuuró
Que no iba a pasar lo mismo con
todo lo que ella quería
Deeeeeejó
De sentir lástima por ella, de ella
y por la vida
Saaaaltó
De la calle, a la plaza, a la casa,
al castillo, a la Gran Vía
Hasta convertirse en la dueña de la
comida

VENUS sale del agua, destila y se sacude pero no se seca, timbra para que entre LA MUJER que lo hace y extiende las manos y se queda quieta hasta que no queda ni una gota de agua en su cuerpo. Se viste, se forra, se pinta, maquilla los ojos de modo que se vean feroces, y cuando está sirviéndose un nuevo trago de ron, ENTRA UN MENSAJE EN SU MÓVIL. Pero antes de mirar canta el coro.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

Desde eso nos sigue deleitando,
Sigue cantando, sigue robando
Es la Reina
Reina de las putas, reina de los
locos
Reina del Barrio gótico
Es la Reina
Reina de calle, reina de noche,
Reina de los catalanes
Es la Reina

VENUS mira el móvil, en la pantalla aparece un número de teléfono, lo marca. Timbra un par de veces.

MUJER

(en off)
¿Digui?

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
¿Eres la hermana de Alma?

MUJER

(en off)

Sí, una de ellas ¿quién es usted?
¿Le ha pasado algo a mi hermana?

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
Está viviendo con un monstruo y si
no hacéis nada, la va a coger el
toque de queda de este del
confinamiento con él.

VENUS corta la llamada. Termina el trago, y ya sin música de fondo, repite:

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
Reina de las putas, reina de los
locos
Reina del Barrio gótico
Soy la Reina
Reina de calle, reina de noche,
Reina de los catalanes
Soy la Reina

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. CEMENTERIO DE LA ALMUDENA, TUMBA DE EFE - DÍA

Junto al féretro en el que reposa EFE, están LA DIOSA CORONÁ, EL MÚSICO y LA FEMINISTA, con trajes negros elegantes de luto y mascarillas negras también. Además de ELLOS, sólo está EL ENCARGADO DE ACCIONAR EL MOTOR que descenderá el ataúd hasta el fondo de la tumba.

LA DIOSA CORONÁ se acerca al ataúd, lo destapa y EL ENCARGADO DE ACCIONAR EL MOTOR huye enloquecido.

LA FEMINISTA
(susurrándole a El
Músico)

¿Cómo ha conseguido que no sellen
el féretro?

EL MÚSICO

Le a soltado un cuento al obispo y
al de la funeraria que te cagas...
Bueno, y yo le he echado una mano

cantando... Ya sabes, como cuando
estaba ido.

LA FEMINISTA sonríe.

LA FEMINISTA
¿Y es que te sigue dando resultado?

EL MÚSICO
No te imaginas cuánto Feminista

LA DIOSA CORONÁ toca, abraza y llora sobre el pecho de EFE,
quien sigue vestido con el traje de guardia civil que tuvo
el día de su muerte y que está manchado de sangre, y cuando
se ha desahogado lo suficiente, le susurra:

LA DIOSA CORONÁ
No hemos podido cambiarte mi amor,
y después de habermén dejado
abrazarte ya no quise pedir más,
además porque pensé que querrías
llegar al otro lado con tu uniforme
amado.

LA DIOSA CORONÁ acaricia el cuerpo esbelto, pasa sobre la
sangre seca y llega hasta el bolsillo en donde introduce la
mano. Toca adentro y saca un folio ensangrentado también. Lo
desdobla, mira sin que se alcance a leer que dice y lo
guarda en su bolsa.

LA DIOSA CORONÁ
Te voy a seguir amando no importa
lo que pase.

LA DIOSA CORONÁ se levanta y mira en dirección al lugar en
el que debería estar EL ENCARGADO DE ACCIONAR EL MOTOR y
como se ha ido, EL MÚSICO va hasta allá y baja el féretro.
Una vez terminar, LA DIOSA CORONÁ le echa tierra con una
pala, acción que imitan LA FEMINISTA y EL MÚSICO.

LOS TRES se juntan para emprender la retirada, pero antes de
comenzar a andar, LA FEMINISTA toma a LA DIOSA del brazo:

LA FEMINISTA
¿Qué es eso que has encontrado?

La Diosa le pasa el folio para que ella lo lea, se
aterre, se lo pase a Igor y este se tense y tome una
bocanada acelerada de aire

EL MÚSICO
¡Me cago en la leche! Es una puta
lista con todos nosotros.

LA FEMINISTA

Y Alma... Que ojalá El Lobo y El Infalible hayan podido encontrar bien, o al menos viva.

LA DIOSA CORONÁ

¿Y a este tal Celestino Dalmau lo conocéis?

MÚSICO y FEMINISTA niegan.

EL MÚSICO

Es el único extraño entonces, lo otros diez somos nosotros: Martina Calatayud, Ángel Lobo, El Anciano Infalible, Sabrina, Anuar, Nadia, Killi, Alma, Diosa y yo. Lo que no entiendo es por qué todos estamos tachados menos tú y el desconocido ese.

LA FEMINISTA

¿Qué coño es esto? ¡Joder que no soy tan tonta como para no saber que es una lista! Lo que pregunto es ¿de qué?

LA DIOSA CORONÁ

No tengo idea

LA DIOSA CORONÁ se queda pensativa luego de responder, y un instante después, como si se hubiese hecho consciente de algo inolvidable, le arrebató el papel a El Músico

LA DIOSA CORONÁ

¡Madre mía! Es la letra de Efe.

EL MÚSICO le saca de nuevo el folio y lo examina.

EL MÚSICO

¡Esto es pa alucinar! ¿Será una trampa?

La Diosa agarra de nuevo el folio y le da la vuelta.

LA DIOSA CORONÁ

Es un mensaje

LA DIOSA CORONÁ afirma mientras señala una mancha de sangre que al acercarla toma la forma de una corona.

LA DIOSA CORONÁ

Es una clave secreta que nadie más

que nosotros dos conocía y está hecha con todos los matices que me repitió una y mil veces que debería tener: sangre suya, una corona de tres puntas y estar detrás de lo que sea que haya escrito.

LA FEMINISTA

¿Y cómo demonios pudo escribir esto si estaba muerto? Porque que estemos nosotros tres, El Lobo, y hasta Alma que es mi amiga, se lo paso, pero que además supiese de El Anciano Infalible y los niños... ya no parece algo sacado de este mundo.

EL MÚSICO

Hemos venido a despedir a tu marido, pero él se empeña en que no nos lo saquemos de la cabeza ni pa dormir.

UN GUARDIA del cementerio se les acerca.

GUARDIA

Es hora de que partáis, los del siguiente sepelio ya han llegado.

LA FEMINISTA

¿Podrías avisar por favor para que nos acerquen a Sabrina al parking?

EL GUARDIA toma el radio.

GUARDIA

Atención, Marco ¿me copias?

MARCO

(en off)

Si, te copio, adelante.

GUARDIA

Acerca a la niña al parking que sus parientes van hacia allá.

MARCO

¿La niña? Acabo de dejarla subir en el coche en el que lle... ¡Coño! Se ha ido en un coche igual.

TODOS salen corriendo.

INT. DESPACHO CEMENTERIO DE LA ALMUDENA - DÍA

LA FEMINISTA entra agitada. En el despacho está MARCO (28), con traje de guardia, cara de bonachón y aterrado.

LA FEMINISTA
¿Quién diablo se la ha llevado?

MARCO
No lo sé, ella ha dicho que habíais regresado vosotros por ella... Aun podemos darles alcance.

LA FEMINISTA
¡Pero si lo único que tenías que hacer era cuidarla gilopollas!

MARCO y LA FEMINISTA salen corriendo.

EXT. PARKING DEL CEMENTERIO - DÍA

En el parking no hay más coches que el de LA FEMINISTA, junto a este, LA DIOSA y EL MÚSICO hablando con una CHICA (13), vestida de luto y con mascarilla.

LA FEMINISTA
¡Rápido que tenemos que alcanzarlos!

LA DIOSA CORONÁ
¡Espera Martina que tienes que oír esto.

CHICA
Sabrina me ha dicho que ha tenido que irse porque es la única forma que tendréis de encontrar a sus hermanos.

LA FEMINISTA
¿Y tú quién eres?

CHICA
Yo he venido al entierro de mi abuelo.

LA FEMINISTA
¿Y te ha dicho cómo vamos a hacer para encontrarlos?

CHICA
Pues porque se ha llevado con ella el collar de El Lobo.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

INT. CHALET DE EL MÚSICO, SALÓN PRINCIPAL - DÍA

CARTEL: DIEZ HORAS DESPUÉS DE LA MUERTE DE EL GRECO

En el salón del chalet, EL LOBO se ajusta el arnés en el que guarda los revólveres plateados, los mete en las fundas y de pone la chaqueta de piel negra de primavera.

EL ANCIANO INFALIBLE está vestido con ropa de EL MÚSICO que se hace evidente por las flores y los colores. Lleva una gabardina café y la pistola de nuevo enfundada en pa parte delantera del pantalón.

LA FEMINISTA luce un overol, una chaqueta púrpura y de nuevo la gorra insignia. Guarda la pistola en la bolsa, igual que la DIOSA CORONÁ, que lleva puesto un vestido largo negro de luto y un gabán negro.

EL MÚSICO se ha vestido como para un concierto, con todos sus anillos, una camisa blanca manga larga con arrebales y el sombrero. No lleva armas.

SABRINA lleva vaqueros y un abrigo rosa.

LA DIOSA le entrega a cada uno una mascarilla roja de última generación

LA FEMINISTA
¡A por los niños!

TODOS responden con un grito y salen de la casa.

INT. UN COLISEO POLIDEPORTIVO - DÍA

CINCO HOMBRES de bata blanca y mascarilla de seguridad N95 están de rodillas en el medio del coliseo con las manos en alto. LA FEMINISTA, LA DIOSA CORONÁ Y EL ANCIANO INFALIBLE les apuntan con sus armas, mientras EL LOBO los interroga:

EL LOBO
¡Joder coño! Que no quiero mataros porque estoy en el paro, pero es que estáis haciendo todo para que lo haga. Comencemos de nuevo

EL LOBO se le acerca a uno de ellos

EL LOBO
Te pregunto a ti y si respondes bien no hago nada más, pero si no respondes o mientes mato a uno de tus colegas. ¿Sois de la AIAEEAE?

HOMBRE INTERROGADO
(llorando)
Sí, sí, trabajamos para la agencia.

EL LOBO
Muy bien, buen chico, muy bien.

EL LOBO saca su móvil y le enseña una foto en donde están ANUAR, NADIE y KILI

EL LOBO
Ahora dime en dónde tenéis a estos niños

EL HOMBRE INTERROGADO sigue llorando y no responde.

EL LOBO
(hablándole a La Feminsita)
Eh cariño, tápale los ojos que así podrá recordar mejor.

LA FEMINISTA le pone una venda en los ojos.

EL LOBO
¿Ahora sí lo recuerdas?

EL HOMBRE INTERROGADO mueve la cabeza enérgicamente negando.

EL LOBO DISPARA, NO SE VE A QUÉ O A QUIÉN

EL LOBO
Sois cuatro ahora ¿te ha refrescado eso la memoria?

EL HOMBRE INTERROGADO
(llorando)
No más, no más, por favor, nosotros sólo somos científicos, no conocemos a esos niños...

EL LOBO DISPARA DE NUEVO

EL LOBO
Ahora sois tres ¿estás seguro de lo que me dices?

EL HOMBRE INTERROGADO
 No los he visto en mi vida... Por
 favor no más, no los mate, no más.

EL LOBO le quita la venda, todos sus compañeros están vivos.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Si supiesen algo ya hubieran
 cantado... Mira aquí tienes mi
 número por si te enteras de algo...
 Y si eso pasa y no me avisas, pues
 regresamos y pasamos a la siguiente
 fase en la que recordaré todas las
 torturas que he conocido en mi
 vida.

EL ANCIANO le entrega un folio con un número telefónico

EL LOBO
 ¿Qué haces?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Si no siembras, no cosechas Lobo,
 además mi número de teléfono está
 público en todas partes y así y
 todo ya nadie me llama ¿quién
 podría asegurar que este tío no lo
 hará?

INT. CASA LUJOSA EN SALAMANCA - DÍA

CARTEL, 7 DE ABRIL, UN DÍA DESPUÉS

LA FEMINISTA apunta al rostro de UN HOMBRE CON TRAJE
 CLÁSICO. Detrás de él, en la pared, hay un cartel que dice
 ESPES con su foto y abrazando a otros como él.

EL ANCIANO INFALIBLE está recostado contra la puerta con la
 pistola en la mano y apuntándole a una mujer que llora con
 los brazos en alto.

SABRINA le muestra la foto DE LOS NIÑOS al HOMBRE que niega
 llorando diciendo que no la conoce. EL ANCIANO INFALIBLE
 monta la pistola y EL HOMBRE CON TRAJE se desmaya.

EXT. TERRAZA ÚLTIMA PLANTA TORRE PICASSO - NOCHE

CARTEL, 8 DE ABRIL

EL LOBO sostiene a UN HOMBRE COLGADO del pie a la altura del
 tobillo mientras todo su cuerpo cuelga hacia afuera. Se ve
 el piso a 150 mts. EL HOMBRE COLGADO ruega por su vida.

HOMBRE COLGADO

Joder sí lo confieso, lo confieso,
soy un Free Terrícola, lo soy, lo
soy y es el encondite perfecto
porque estoy en un edificio en
dónde predominan los ESPES

EL LOBO lo sacude y amaga con soltarlo. Mientras LA DIOSA
CORONÁ le enseña la foto de LOS NIÑOS.

HOMBRE COLGADO

Jamás los he visto, joder, lo juro,
lo juro.

EXT. PALACIO DE LA MONCLOA - DÍA

CARTEL, 9 DE ABRIL

Las afueras del Palacio están llenas de MANIFESTANTES que
protestan en contra del Estado de alarma. IGOR empieza a
cantar y todos van ralentizándose, entristeciéndose y
comienzan a llorar. A medida que canta, ÉL, LA DIOSA CORONÁ
y LA FEMINISTA caminan enseñando la foto de LOS NIÑOS. TODOS
con lo que hablan, niegan conocerlos.

LA FEMINISTA llega incluso hasta donde está FERNANDO SIMÓN,
quien está a punto de caer en la más profunda tristeza, pero
este también niega.

INT. CASA ABANDONADA BARRIO LAVAPIÉS - NOCHE

CARTEL, 10 DE ABRIL

UN GRUPO DE NUEVOS TRAFICANTES de personas está dándose bala
con EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE. Cuando estos dos últimos
dejan a LOS TRAFICANTES MEDIO MUERTOS IGOR comienza a
mostrarles la foto de LOS NIÑOS pero ellos niegan
conocerlos.

EXT. PLAZA MAYOR, MADRID - DÍA

En la plaza están todos: LA FEMINISTA, EL LOBO, EL ANCIANO
INFALIBLE, EL MÚSICO, LA DIOSA CORONÁ Y SABRINA. Mantienen
el distanciamiento social reglamentario. Además de ellos
sólo hay dos POLICÍAS LOCALES atados de pies y manos.

LA FEMINISTA

¿No has encontrado un lugar más
público para reunirnos Igor?

EL MUSICO

Ni lo he boscao Feminista. El chalet está lleno de maderos y no hay como volver... Además tú siempre has dicho que la mejor forma de esconderse es estar a la vista ¿no?

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Cómo Músico! Que te has aprendido bien la lección.

EL LOBO

¿Alguien ha averiguado algo?

TODOS niegan y agachan la cabeza.

EL LOBO

¡Me cago en la leche! No se los pudo haber tragado la tierra, ¡que son tres críos!

UN MOVIL COMIENZA A TIMBRAR CON UN TIMBRE OBSOLETO DE LOS PRIMEROS MÓVILES QUE HUBO NO INTELIGENTES.

TODOS, menos EL INFALIBLE, se miran, se tocan por si acaso, sacan sus móviles, al darse cuenta de que el de NINGUNO es, revisan a los POLICÍAS, pero ellos tampoco son.

LA FEMINISTA va siguiendo la fuente del timbre hasta que llega a EL ANCIANO INFALIBLE.

LA FEMINISTA

¿Eres tú abuelo?

EL ANCIANO INFALIBLE

Ostras, que me han llamado... Es la primera vez en mucho tiempo.

EL ANCIANO INFALIBLE saca el móvil que tiene la pantalla encendida. Responde.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Quién es?

TODOS DE QUEDAN EN SILENCIO MIENTRAS LE HABLAN, PERO NO SE OYE. ASÍ SUCEDE DESPUÉS DE CADA INTERVENCIÓN SUYA.

EL ANCIANO INFALIBLE

Que eres el científico de bata, al que le vendamos los ojos... Sí comprendo.

No le haremos daño, seguro, tiene

usted mi palabra

¿Que cuánto vale? ¡Mucho! Es gracias a ella incluso que usted está vivo, porque le he dado mi palabra a los compinches de que no le mataría

Le hace seña de pulgar arriba a todos.

Dime, dime... Que sí hombre, que estoy seguro de que no lo olvidaré.

EL INFALIBLE hace señas de estar repitiendo mentalmente.

Lo tengo todo, ha sido usted muy amable en llamar, y si todo esto llega a buen término, le doy mi palabra de que ni yo, ni ninguno de mis compinches os volverána molestar.

EL INFALIBLE guarda su móvil de nuevo.

LA FEMINISTA

Vamos dilo, ¿qué ha pasado?

EL ANCIANO INFALIBLE

Me ha revelado el lugar exacto al que llevarán a los críos mañana.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT/INT. CASA DE CAMPO/COLISEO CUARTEL DE LA AIAEEAE - DÍA

LA FEMINISTA, EL LOBO, LA DIOSA CORONÁ, EL MÚSICO, EL ANCIANO INFALIBLE Y SABRINA, miran desde el exterior a través de la puerta del coliseo. No ven a nadie y sigue pareciendo un coliseo normal para jugar al balocesto.

LA FEMINISTA

¿Estás seguro que es aquí? No te habrás equivocado Infalible que llevamos casi una semana esperando este momento.

EL ANCIANO INFALIBLE se lleva el dedo índice a la boca en señal de silencio y comienza a caminar hacia el interior.

EL MÚSICO

¡Ehh espera que esto huele mal!

LA DIOSA CORONÁ

¿Seguro de entrar?

EL ANCIANO INFALIBLE

En otras circunstancias no lo estaría, pero el señor ha insistido tanto que debe ser la mejor opción sino queremos quedarnos dando tumbos por todo dios como hasta ahora.

TODOS reaccionan llevando sus manos a las armas, mientras EL MÚSICO aclara la voz. Siguen al ANCIANO INFALIBLE hacia el interior.

INT. CUARTEL DE LA AIAEEAE - DÍA

Una vez están TODOS adentro comienzan a aparecer en las gradas y por todas las entradas del coliseo HOMBRES CON TRAJES ROJO CARMÍN, iguales al que usaba EL GRECO.

EL LOBO

¡Joder Infalible, te dije que era una trampa. Voy a tener que ponerme a cantar.

EL LOBO saca los revólveres plateados, LA FEMINISTA empuña la Colt y LA DIOSA CORONÁ saca la Beretta que era de su marido.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Esperad! Que estas no son horas ni para las balas ni para la melancolía, si os ponéis a disparar e IGOR a cantar, no habrá nadie que nos diga lo que hemos venido a oír.

EL MÚSICO aprieta la boca, los DEMÁS relajan los dedos

LA FEMINISTA

¿Y ahora qué hacemos?

EL ANCIANO INFALIBLE

Dejadme hablar a mí, y si nada logro empezad la fiesta. ¿Ya os he contado cuando con esta misma táctica impedimos la Tercera Guerra Mundial?

LA DIOSA CORONA
 No Infalible, pero estos tampoco
 son momentos para historias, que
 están que nos llueven las balas.

LOS HOMBRES los rodean, vienen custodiados por MILITARES,
 UNOS con subametralladoras y OTROS estáticos en lugares
 lejanos con rifles de alta precisión.

VOCERO DEL BANDO CONTRARIO
 ¡Entregadnos a la niña!

EL MÚSICO
 Señores aquí debe haber un error,
 nosotros no hemos venido a
 entregarles a la cría, no somos
 cazarrecompensas ni nada por el
 estilo, hemos venido a por los
 otros niños.

LA FEMINISTA
 Sabrina está bajo mi custodia desde
 que perdió a sus padres

SABRINA llega hasta LA FEMINISTA y le jala el brazo para que
 la mire, y una vez que lo hace, le pide que se agache porque
 quiere decirle algo en secreto.

SABRINA
 (susurrando)
 El Abuelo Infalible y yo tenemos un
 plan, déjame ir con ellos ahora y
 te prometo que regreso enseguida.

LA FEMINISTA mira a EL INFALIBLE.

EL ANCIANO INFALIBLE
 ¿Recuerdas todo lo que planeamos
 bonita?

SABRINA asienta y sin pérdida de tiempo camine hacia LOS
 HOMBRES DE ROJO CARMÍN.

LA FEMINISTA
 Si algo le pasa INFALIBLE te juro
 que...

Ahora es EL LOBO quien se acerca a LA FEMINISTA.

EL LOBO
 Espera Feminista

le dice mientras señala al AGENTE DE ROJO CARMÍN que va hacia ellos.

AGENTE DE ROJO CARMÍN
Has cumplido con tu palabra
Centenario

EL LOBO
Coño Infalible ¿no estabas pues
rondando los noventa?

EL INFALIBLE se encoge de hombros y luego se acerca al AGENTE DE ROJO CARMÍN

EL ANCIANO INFALIBLE
Ahora espero que vosotros cumpláis
con la vuestra, y si queréis que la
fiesta termine en paz, dejadnos ver
a los otros tres críos.

El AGENTE levanta la mano y UN PAR DE DOLDADOS abren una de las puertas del recinto para que entren ANUAR, NADIA y KILI.

SABRINA pasa rozando al AGENTE y corre para encontrarse con ellos.

AGENTE DE ROJO CARMÍN
¡Aniquiladles!

SABRINA da media vuelta y corre de nuevo levantando las manos e intendando hacer de escudo humano.

IGOR canta, EL LOBO saca los revólveres y comienza a derribar snypers heridos del canto de EL MÚSICO. EL ANCIANO INFALIBLE dispara derribando a los que intentan darle alcance a SABRINA.

LA FEMINISTA, LA DIOSA CORONÁ, cual amazonas, salen a por ANUAR, NADIA y KILI, que están siendo sacados del recinto por los MILITARES.

SE OYE EL RUIDO DE UN HELICÓPTERO ELEVARSE

LA FEMINISTA
¡Mierda! Los hemos perdido de nuevo

LA FEMINISTA y LA DIOSA dan media vuelta y corren hacia donde están LOS DEMÁS disparando.

CORTE A:

Queda un paisaje de HOMBRES, LOS UNOS heridos no mortales de

bala, y LOS OTROS sumidos en la melancolía.

EL HOMBRE DE ROJO CARMÍN está llorando de tristeza y sosteniéndose el brazo derecho herido.

AGENTE DE ROJO CARMÍN
¿No vais a remataros?

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Qué pasa chico? Que aquí nosotros
somos los buenos del paseo y
mataremos sólo cuando sea necesario
o cuando no haya más remedio.

EL LOBO
Y ahora para que no sea necesario,
dinos a dónde se han llevado a los
críos.

AGENTE DE ROJO CARMÍN
Tendrás que disparar entonces,
porque ninguno de los que estamos
aquí sabe la respuesta. Por
protocolo el único que la conoce es
el piloto del helicóptero.

EL LOBO apunta, pero luego guarda los revólveres en sus fundas y les pide a LOS DEMÁS que se acerquen.

EL LOBO
¿Queréis que me cerciore de que
dice la verdad?

Mientras están distraídos, EL AGENTE DE ROJO CARMÍN le hace señas a SABRINA para que se acerque. ELLA lo hace.

LA FEMINISTA
Yo siento que está diciendo la
razón.

EL ANCIANO INFALIBLE
Este mariposo no sabe nada, pero
para que estemos seguros cántale
Igor al oído y empieza a escuchar
de lo que tiene que quejarse.

TODOS giran y es cuando lo ven diciéndole un secreto a SABRINA

AGENTE DE ROJO CARMÍN
(susurrando, sólo SABRINA
oye)
si quieres volver a ver a tus
hermanos, tendrás que venirte

conmigo cuando vuelvas a verme.

LA FEMINISTA

¡Por dios niña! Aléjate de ese hombre.. Y ¿qué es lo que te ha dicho?

SE OYEN SIRENAS DE LA POLICÍA ACERCARSE

EL MÚSICO

¡Tenemos que irnos ya!

SABRINA

Me ha preguntado quiénes somos.

LA DIOSA CORONÁ

¿Y qué le has dicho?

SABRINA

Que somos La Banda Baladí, y que él no es más que una estrofa de una de nuestras baladas.

EL LOBO

Creo que te estás juntando mucho con el Infalible, vaya respuesta hija.

TODOS salen corriendo.

FUNDE A NEGRO

INT. CHALET PRESTADO EN LA GRANJA, SALÓN PRINCIPAL - DÍA

PENUMBRA: Es un salón amplio, tiene las ventanas y persianas ceradas. Los muebles modernos, muchos póster de conciertos de Héroe del Silencio en las paredes, un par de guitarras como decoración, un piano de cola y una zona de sofás cómodos dispuestos con muy buen sentido de la decoración.

SE OYE LA VOZ DE LA FEMINISTA AL OTRO LADO DE LA PUERTA

LA FEMINISTA

(en off)

¿Estás seguro músico que no hay nadie?

EL MÚSICO

(en off)

Sí coño, que he hablado con él y dice que se ha quedado a pasar la pandemia en México. Además este chalet no le gusta mucho porque

dice que el barrio no tiene vida.

LA DIOSA CORONÁ
 ¿Y no pudimos simplemente habérselo
 pedido prestado unos días para no
 tener que violar cerradura,
 circuito cerrado de televisión y
 todas esas cosas?

EL MÚSICO
 No cariño, que termina él también
 involucrado y después no culpa...
 Además tú lo conoces y capaz que se
 viene para ayudarnos con la causa y
 con él ahí sí nunca pasaríamos
 despercebidos.

Anda Lobo abre la puerta de una
 vez.

TODOS entran, EL LOBO desactiva la alarma, mientras LOS
 DEMÁS revisan que no haya nada sospechoso, que las cámaras
 estén apagadas que no hay nadie en la casa, etc.

LA FEMINISTA enciende la luz.

LA FEMINISTA
 Ahora sí que está que se me sale la
 pregunta por los ojos ¿Cómo habéis
 pleneado algo juntos sin contarnos?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Los mejores planes son los que no
 todos conocen, el factor sorpresa
 siempre trae buenas cosas. Además,
 ¿os hubieseis prestado a semejante
 disparate?

LA DIOSA CORONÁ
 ¿Y qué cosas buenas nos ha traído
 este plan?

EL INFALIBLE hace ademanes señalando a SABRINA e invitándola
 a hacer parte de la conversación.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Vamos hijs, cuéntales lo que has
 conseguido.

SABRINA
 He dejado el rastreador que me ha
 dado el Abuelo en el bolsillo del
 hombre de traje rojo carmín

TODOS celebran y la felicitan, acto seguido EL ANCIANO INFALIBLE saca de su bolsillo el aparato en el que aparece la luz intermitente que muestra en dónde está EL HOMBRE y la luz fija que los representa a ELLOS.

EL ANCIANO INFALIBLE
Además, hemos descubierto que los niños siguen estando en Madrid.

EL LOBO
¡Joder! Yo no estaría tan seguro de eso, estos condenados han de haber abordado un avión, mirad la rapidez con la que se alejan.

TODOS se acercan y miran, la luz que titila va alejándose de Madrid en una línea recta en dirección noreste.

CORTE A:

TODOS siguen mirando la luz que titila que se detiene en Barcelona.

EL MÚSICO
¿Y ahora qué hacemos? Porque está la posibilidad de que haya sido una trampa y el Mini-me de El Greco se haya percatado del artefacto rastreador en su bolsillo.

LA FEMINISTA
Está también la posibilidad de que haya viajado el hombre ese sin los críos

SABRINA
O que haya viajado con ellos y estén todos juntos en algún lugar de la Barcelona confinada.

EL LOBO
Lo mejor será separarnos, tirar unos para Barcelona y otros seguir la búsqueda aquí.

LA DIOSA CORONÁ
Yo me quedo, que en dos días es el sepelio de Efe y bastante he tenido que hacer para que me dejen enterrarlo y asistir como para pirarme ahora.

EL ANCIANO INFALIBLE
Yo puedo viajar, así me hago cargo

del plan, además hace ya tiempo que no veo el mar y necesito parármelo en frente para revitalizarme.

TODOS lo miran extrañados y ríen.

EL MÚSICO

Yo me quedo también, en cierto modo el Efe era como mi marido.

EL LOBO

(a LA FEMINISTA)

Eh tú y yo vamos a tener que separarnos de nuevo, en Barcelona tengo recados que entregar, a ver si voy terminando de cumplir los deseos a esos desgaciados.

LA FEMINISTA

Sí Lobo, no podemos dejar que ninguno de nosotros se quede solo. ¿Te encargarías de buscar a Alma? Desde el 8M que me ha contado que andaba enamorándose de un hombre por internet, no sé nada de ella y Victoria cree que algo malo ha de estar sucediéndole porque le llegaron rumores de que la Reina de la Mediterànea la anda buscando si es que no la ha encontrado ya.

EL LOBO

Por supuesto Feminista, a la Venus la conozco desde que era socia de padre.

SABRINA aclara la garganta, TODOS la miran.

EL LOBO

Vente con nosotros chiquita que a ti también te hará muy bien ver el mar.

SABRINA mira a LA FEMINISTA buscando su opinión.

LA FEMINISTA

Anda que has demostrado ser muy responsable e independiente, decide tú con quien estar.

SABRINA

Me quedo. Ha sido el plan del Abuelo y yo, por eso no nos escaquearemos y él irá tras la

pista de Barcelona mientras yo me quedo aquí por si el infeliz de rojo carmín nos ha engañado.

EL INFALIBLE le sonríe y la abraza.

EL ANCIANO INFALIBLE
No te olvides de todo lo que te he enseñado

SABRINA
Te lo prometo,  vas a cuidar a El Lobo?

EL ANCIANO INFALIBLE
Hija, no te preocupes que El Lobo va a cuidar del viejo y yo estar  para echarle una mano cuando lo necesite.

SABRINA core a abrazar a EL LOBO y coge entre sus manos el collar de balas que pende de el cuello de  L.

SABRINA
 Me lo prestas hasta que volvamos a vernos?

EL LOBO se lo quita y se lo cuelga a ella.

EL LOBO
Va a protegeros a todos cariño.

EL LOBO descarga a SABRINA y abraza a LA FEMINISTA. Se besan apasionadamente. De repente LA FEMINISTA se aleja.

LA FEMINISTA
Así se que harás todo lo posible para regresar por el resto de este beso.

EL LOBO susurra algo inentendible.

LA FEMINISTA
Yo también te amo, y s , estoy igual de cabreada con eso de que ahora que estamos juntos tenemos que separarnos y que antes cuando no los estábamos andabas más pegado a mí que la misma sombra.

EL ANCIANO INFALIBLE
Y no os preocupéis que el finado Efe anda esperando veros en el cementerio de la Almudena antes de

partir al otro mundo.

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE emprenden el camino contrario a LOS DEMÁS.

FUNDE A NEGRO

EXT. PLAYA DE LA BARCELONETA - AMANECER

CARTEL: BARCELONA, 14 DE ABRIL DE 2020

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE miran el sol salir sobre el mar en el horizonte. Son los únicos en la playa, llevan mascarillas con los colores de la bandera de Barcelona.

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Sabes que es lo que más me mola de este mar? Que el sol nace en él.

EL LOBO
Hemos hecho en total una hora de silencio, no será suficiente para homenajear a todos los muertos pero espero que quedes tranquilo.

EL ANCIANO INFALIBLE da media vuelta y sonríe asintiendo.

EL ANCIANO INFALIBLE
Gracias Lobo, que con los años uno se va dando cuenta que un minuto de silencio es pura pendejada, porque no alcanza ni para enviarse el mensaje a los difuntos.

EL LOBO
Me ha venido bien ¿sabes? Desde que estoy desempleado no había vuelto a reflexionar y a meditar como ahora y he llegado a la conclusión de que durante este caos seguiré cumpliendo a cabalidad mis principios como asesino: solo culpables y nada de niños ni ancianos.

EL ANCIANO INFALIBLE
Ehh nada de eso, ¡a mi generación la metes en tus posibles muertos! ¡Que ya suficiente tengo con la internet que no me deja registrar ni suscribirme en ningún lado!

EL LOBO

Pero ¿qué dices? Cómo que no puedes suscribirte si eso es lo único que todos quieren en internet, que los sigas. Yo creo que has de estar haciendo algo mal.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Joder Lobo, ahí vas de nuevo! No estoy haciendo nada mal, cuando tú te vas a suscribir a cualquier vaina, te pide el año de nacimiento y sólo pueden pincharlo los que han nacido después de 1920 ¿ves?

EL LOBO

Joder Infalible ¡1920! Está bien, incluiré a los ancianos dentro de mis posibles víctimas si son culpables ¿contento?

EL ANCIANO INFALIBLE asiente.

EL LOBO

Faltan unas cuantas horas para el sepelio de Efe y Venus ha de estar durmiendo aun, así es que seguiré con lo de los recados.

EL ANCIANO INFALIBLE

Voy contigo que la verdad eres bastante malo dando pésames.

EL LOBO saca del bolsillo los recortes de papel y va buscando hasta que da con uno para la ciudad, lo acerca a su rostro y lee para que EL INFALIBLE escuche:

EL LOBO

(leyendo)

"Jordí Zafón. Médico cirujano de Barcelona, cuando me esclavizaron estaba huyendo de mi barrio y de mi casa, porque los vecinos, al ver que yo estaba atendiendo a todos los infectados por el virus, pintaron una equis roja en la puerta y tiraron un panfleto por debajo de ella diciéndome que si no me iba de la casa me mataban a la esposa y a los hijos, y los muy hijoputas al verme salir esa misma noche, dijeron que tomarían a mi familia como rehenes hasta que todo esto termine para que no se me

fuese a ocurrir volver. No sé que haya pasado con ellos, lo único que quiero si no sobrevivo, es que los rescatéis si es que aun siguen vivos, o pongáis flores en su tumba, si es que han muerto."

¿Qué opinas infalible, vamos al barrio o los buscamos entre los muertos?

EL ANCIANO INFALIBLE

Al barrio Lobo, al barrio, a la mismísima casa que pone la dirección en ese papel iremos.

EL LOBO

Pero ya han pasado tres semanas de eso, y si no los han matado es posible que hayan muerto de hambre, ¿o es que algo te hace pensar que estén vivos?

EL ANCIANO INFALIBLE

La vida o la muerte poco influyen en mi decisión Lobo, oigo en mi cabeza el canto de la justicia ¿quiénes seremos tú y yo en medio de esta pandemia si no defendemos a los que salvan vidas?

EL LOBO niega con la cabeza incitándolo a seguir.

EL ANCIANO INFALIBLE

Seríamos como los buitres que celebran las masacres por la cantidad de carroña, sin importarles de quién o de dónde proviene la carne.

EXT. HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU, PARKING - DÍA

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE descienden del coche, un BMW nuevo.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Qué buen coche has escogido Lobo!

EL LOBO sonríe y después le señala la puerta de entrada del hospital, en donde hay UN GRUPO DE PERSONAS con mascarillas blancas que les cubren todo el rostro por debajo de los ojos incluidas las orejas, armadas con palos y filados manteniendo la distancia de dos metros reglamentaria.

CAMARA CAMINA CON EL ANCIANO INFALIBLE HASTA ELLOS.

EL ANCIANO INFALIBLE

Buenos días ¿podrías decirme que andáis haciendo?

VOCERO

Cuidamos a los sanitarios y demás personas que entren al hospital para evitar las bandas de macarras que los abordan apenas llegar para joderlos.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Que bonita labor! Os doy mi bendición para que tengáis éxito. ¿Es este el lugar en el que trabajaba Jordí Zafón?

VOCERO

Sí, pero ha desaparecido hace varias semanas y tememos lo peor.

EL ANCIANO INFALIBLE

Así es hijo, ha muerto, ese hombre y yo nos dirigimos a su casa a llevar la mala noticia y a rescatar a su familia de esos macarras que has nombrado.

VOCERO

¿Queréis que vayamos con vosotros?

EL ANCIANO INFALIBLE

No hijo, no os preocupéis que con nosotros hay, pero los tendré en cuenta por si surgen diligencias más difíciles.

VOCERO

Muchas suerte entonces.

EL ANCIANO INFALIBLE

Gracias, y ¿cómo os llamáis? Para saber cómo encontrarlos en el futuro.

VOCERO

Somos Los humanes sin rostro.

EXT. ENTRADA DEL EDIFICIO DONDE VIVE LA FAMILIA DE JORDI -
DÍA

Es un edificio tradicional de cuatro plantas. En la entrada está UN HOMBRE ARMADO. EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE se le acercan.

EL ANCIANO INFALIBLE
Hemos venido a por la familia de
Jordí Zafón.

HOMBRE ARMADO
Están bajo nuestro cuidado. Así es
que largaos por donde habéis
venido.

EL HOMBRE ARMADO chifla y aparecen OTROS HOMBRES más.

EL LOBO
Diecisisite. Si no os vais de
vuestras casas cagando leches, la
van a pagar vuestras esposas y
vuestro hijos.

HOMBRE ARMADO
¡Los que os vais a ir sois vosotros
joder! Y aprended a contar que
somos trece y no diesiciete tonto
del culo.

EL LOBO suelta una carcajada, de la que terminan
contagiándose, primero EL INFALIBLE, y luego los DEMÁS.

EL ANCIANO INFALIBLE
(Deja de reír y se pone
serio)
Sin importar cuánto tiempo sea el
estipulado para una acción "cagando
leches", os aseguro que ya ha
terminado.

Las risas terminan e impera un silencio tenso.

SE ENFOCAN LOS ROSTROS TENSIONADOS DE TODOS COMO SI
ESTUVIESEN EN UN WESTERN

EL LOBO
Diecisiete disparos antes de que me
den y de tener que recargar, nunca
menos.

LOBO e INFALIBLE comienzan a disparar y a derribar MACARRAS
que ni alcanzar a apuntarles. Los derriban a TODOS, quienes
terminan en el suelo quejándose.

Del edificio comienzan a salir LOS PRISIONEROS.

EL LOBO

Desde ahora sois libres y podéis
hacer con ellos lo que os plazca.

ALGUNOS DE LOS PRISIONEROS salen con cuerdas y comienzan a amarrarlos.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Quiénes de vosotros son la familia
de Jordí Zafón?

UNA MUJER CON DOS NIÑOS PEQUEÑOS se acerca. EL ANCIANO
INFALIBLE agacha la cabeza en actitud de pésame y ELLOS
comienzan a llorar.

EL ANCIANO INFALIBLE

Hemos venido hasta aquí para
cumplir la última voluntad de
Jordí, tenéis que sentirnos
orgullosos de él, quien incluso
después de haber perecido en medio
de esta pandemia, os ha salvado la
vida.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. CALLE CERCANA AL HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU - DÍA

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE caminan de regreso a donde
dejaron aparcado el coche.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Por qué no has disparado a matar
si son culpables que caben dentro
de tu rango?

EL LOBO

Porque no hay mejor justicia que la
que decretan las víctimas a sus
victimarios... ¿Y tú por qué no lo
has hecho?

EL ANCIANO INFALIBLE

La razón principal que tengo es que
así lo dicta la ley.

EL LOBO
¿Cuál ley infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE
La ley por la que me rijo Lobo.

EL LOBO
¿Y es que es una ley diferente a las leyes de España de ahora?

EL ANCIANO INFALIBLE
Esas leyes de España son solo caprichos transitorios de la democracia actual, a mi me ha tocado ver a España con las leyes del rey, las de la primera y segunda república, las de Franco y las de ahora, y en ninguna de ellas se plantea mi designio, por eso he tenido que formulármela yo mismo.

EL LOBO
¿Y qué dice tu ley?

EL ANCIANO INFALIBLE
Que así como El Greco al que despedimos en el chalet de Igor, todos los seres humanos tienen una segunda oportunidad, y siempre que a los que me enfrente no se empeñen demasiado en morir, se las daré.

EL LOBO
¿Y cómo sabrás si vuelven a infringir la ley?

EL ANCIANO INFALIBLE
Eso no puedo revelártelo Lobo, pero te aseguro que lo sabré.

SE OYE EL TIMBRE DEL MÓVIL DE EL LOBO

EL LOBO
¿Qué pasa Feminista?

LA FEMINISTA
(En off)
A Sabrina de la han llevado...

LA DIOSA CORONÁ INTERRUMPE

LA DIOSA CORONÁ
(En off)
Se ha ido con los de la AIAEEAE

LA FEMINISTA

Ponme en altavoz para que El
Infalible escuche lo que voy a
decir.

EL LOBO separa el móvil de la oreja y lo pone en altavoz.

EXT. PARKING DEL CEMENTERIO - DÍA

LA FEMINISTA

¿Esto es parte del plan vuestro?

EXT. CALLE CERCANA AL HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU - DÍA

EL ANCIANO INFALIBLE

Lo de hacerse cada uno responsable
de una de las ciudades sí, pero lo
de que Sabrina actuase sola sin
adulto responsable, no era parte
del plan de nadie.

EXT. PARKING DEL CEMENTERIO - DÍA

LA DIOSA CORONÁ

¿Y qué es lo que tiene ese collar
de balas que ha dicho Sabrina que
con eso es que los vamos a
encontrar?

EXT. CALLE CERCANA AL HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU - DÍA

EL LOBO

Mmm ha sido por un cuento que le he
contado ¿sabes? Cuando salíamos de
la isla en la lancha y ella estaba
muerta del miedo y sintiéndose sola
en el mundo. El collar tiene las
doce primeras balas que tuve en la
vida, que no las he disparado y las
volví collar, le saqué la pólvora
para no torear al diablo y las dejé
con la posibilidad de desenroscarse
y abrirse para guardar ahí cosas
pequeñas, y entonces le he dicho
que puede meter en cada una de
ellas un deseo, pero entonces me ha
dicho que lo hace, pero sólo con la
mitad si yo ocupo los otros... ¡Me
cago en la hostia!

EXT. PARKING DEL CEMENTERIO - DÍA

EL MÚSICO

¿Qué pasa?

EXT. CALLE CERCANA AL HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU - DÍA

EL LOBO

La muy sagaz va a dejarnos pistas en los deseos que he puesto en las balas.

EL ANCIANO INFALIBLE

Ya nos ha dejado el primer mensaje la cría... ¿No vaís a preguntarme cuál es y cómo lo he sabido? Lo de conocer los deseos de El Lobo es la parte fácil: 1. Cuidar a La Feminista. 2. Mantener a los niños juntos y darles un hogar. 3. Entregar todos los recados pendientes. 4 Velar por la seguridad de el resto de nosotros. 5. Salvar al mundo lo más que se pueda de este virus infame, y 6. Regresar a su amada isla Balear.

EL LOBO

¡Madre mía Infalible! Has abierto las balas para ler mis deseos y tienes la osadía de venir a decirnos que los adivinaste.

EXT. PARKING DEL CEMENTERIO - DÍA

LA FEMINISTA suelta la carcajada, a la que terminan uniéndose LA DIOSA CORONÁ Y EL MÚSICO.

LA FEMINISTA

Me he rajado en uno, y eso porque supuse que querías salvar a España del virus y no al mundo.

LA DIOSA CORONÁ

Yo me he equivocado en el orden, coño Lobo, que creí que después de los niños ibas a velar por nosotros, pero ya veo que son más importantes ese montón de papeles que cargas.

LA DIOSA CORONÁ no para de reírse.

EL MUSICO

A mi me ha sorprendido es que
quieras regresar a la isla después
de todo lo que ha pasado.

EXT. CALLE CERCANA AL HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU - DÍA

EL LOBO se ríe levanta las manos con esa expresión tan suya
con la que quiere decir "es lo que hay"

EL LOBO

Vale, vale, me doy por vencido, soy
un gilipollas predecible.
Infalible, y ya que has empezado
con esto, diles entonces el mensaje
que la cría nos ha dejado.

EL ANCIANO INFALIBLE

Tenéis que veniros para Barcelona
porque El Lobo no va a poder
cuidarte si estáis en diferentes
ciudades. ¿Eso mismo habías
descubierto Lobo?

EL LOBO

Así es, además ya sabemos que el
siguiente paso de Sabrina será
juntarse con Anuar, Nadia y Kili,
no nos queda más que esperar en
dónde y cómo ocurre.

SE OYE EL TEÉFONO DE EL LOBO CON EL TIMBRE DE WHATSAPP

EL LOBO

Ehh esperar que está entrando un
audio de Venus.

EL LOBO agarra el móvil y pone el audio de modo que todos
oigan.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

(En off. Pregrabado)

Joan ha visto movimientos extraños
en la Catedral de la Sagrada
Familia, están llegando hombres con
trajes rojo carmín.

LA DIOSA CORONÁ

¡Pero si es una iglesia!

EL ANCIANO INFALIBLE

Las iglesias, hija, los templos y
demás recintos en los que habitan

los dioses, son los lugares ideales para lo sagrado, y en este mundo en el que todo ha cambiado y se ha trastocado, alterándose en sus creencias e inundándolas de ciencia, científicos y pragmáticos, la respuesta a la pregunta arquetípica ¿de dónde venimos?, se ha mudado sin que ellos mismos se den cuenta, a las teorías de la conspiración, en las que un ente superior es quien domina y ordena a los poderosos y gobernantes del mundo, hágase de cuenta lo que antaño en los años de upa hacía dios, lo que en conclusión les permite a los de la AIAEEAE utilizar la catedral insignia como cuartel clandestino.

SUENA OTRO AUDIO EN EL MÓVIL DE EL LOBO

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

(En off, pregrabado)

Joan dice que acaba de ver a uno de esos hombres entrar con una niña, y que cuando lo ha visto le ha hecho monerías poniéndose las manos como orejas de lobo, y después haciéndole con los diminutos dedos el número cuatro.

LA FEMINISTA

(En off)

¿Así o mas claro?

EL LOBO

Ya mismo nos vamos para la catedral. Avisadnos apenas lleguéis a Barcelona.

EL LOBO corta la llamada y hace señas a EL INFALIBLE de que lo siga.

EL ANCIANO INFALIBLE

Espera Lobo, que ya los niños han de haberse reunido y nosotros deberíamos esperar a estar todos juntos, no vaya a ser que se dañe el plan de Sabrina.

EL LOBO

Esta vez no me vas a convencer ¿vienes conmigo?

EL INFALIBLE comienza a caminar.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT. LABORATORIO SUBTERRÁNEO DE PRODUCCIÓN DE "VIVI", SALA DE FINALIZACIÓN DE PRODUCTOS - ATARDECER

Es una sala amplia, ordenada con mesas grandes metálicas, estantes, llaves de agua; un laboratorio ordenado y con alta tecnología. Sobre las mesas hay bandejas y recipientes con polvos en diferentes tonos de blanco.

ALMA está tirada en el suelo, en la misma posición en la que estaba en la Plaza Sant Felip Neri, lleva la misma ropa pero ahora está sucia: está llorando.

VENUS está de pie junto a ella mientras JOAN cambia bandejas de una mesa a otra indistintamente.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

¡Madre mía L'anima! Para de llorar de una vez que así no vas a lograr nada.

ALMA

No soy capaz, que yo antes de esto no lloraba nunca, ni siquiera lo hice cuando murió mamá de esa sobredosis, pero es que ahora no sé que me pasa y lo que menos quiero es llorarle... Lo siento.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

Pues te tragas las lágrimas o lloras en seco y te pones a armar los pedidos que hay para toda la noche y tienen que estar listos apenas despunte el sol, o te amanece llorando y mañana te saco de aquí sin que puedas volver a ver a mi hijo y odiando a El Lobo por haberme hecho prometer que no te matase.

ALMA

¿Pero acabas de decirle a Joan que cambie las bandejas de lugar y

sabes que yo no se nada de drogas?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Yo no te dije que ganarte mi
confianza fuese fácil cariño,
prometí no matarte, pero vas a
desear que no lo hubiese hecho.

ALMA
¿Y si lo hago me llevará hasta El
Celestino?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Tú hazlo y ya veremos

VENUS y JOAN salen de la sala, cierran la puerta y dejan a
ALMA sola. ALMA coge el folio en donde está la lista de los
pedidos.

SE ALCANZA A LEER: COCAÍNA, HEROÍNA, METANFETAMINAS,
QUETAMINA.

ALMA acerca la mano a una de las bandejas, toca con el dedo,
se saca la mascarilla y va a llevarse el dedo a la boca pero
se arrepiente.

ALMA
(para sí)
Sí madre, yo se qué he jurado nunca
probar nada de esto... Bueno, pero
este es un asunto de vida o muerte
¿y será que si pruebo quedo
enganchada de una?

ALMA se lleva el dedo a la boca, saborea, hace malacara.

ALMA
Que la mare me perdone

ALMA va recorriendo y probando de todas las bandejas.

ALMA
¡Joder! Todo esto sabe igual, o
parecido y se ven iguales ¿cómo
coño voy a saber cuál es la
cocaina?

ALMA vuelve de nuevo a comenzar la ronda de pruebas, alcanza
a agrupas algunas, pero para poder hacerlo tiene que probar
más y más.

ALMA empieza a sentir que el mundo se le mueve,

ALMA
Voy a devolver

ALMA vomita, se hiperventila, comienza a moverse rápido, a temblar.

ALMA
Qué es esto, qué tengo, dios mío,
quitámelo, quitámelo.

ALMA se cae, comienza a convulsionar, a vomitar y le sabe baba blanca por la boca.

ALMA
¡Auxilio, auxilio, por favor
ayúdenme!

ALMA queda inconsciente con algunos espasmos y le sigue saliendo babasa por la boca.

SE OYEN VOCES DE NIÑOS AL OTRO LADO DE LA PUERTA

SABRINA
¡Está con llave!

ANUAR
Déjame a mí, que El Lobo me ha enseñado.

SE OYE LA PUERTA ABRIRSE.

ANUAR, NADIE, KILI y SABRINA entran. Apenas ven a ALMA en el suelo, ANUAR y NADIA corren hasta ella. NADIA le sostiene la cabeza y se la gira mientras ANUAR le mete la mano para hacerla devolver.

ALMA vomita un par de veces, deja de convulsionar pero sigue dormida. KILI se acerca a su mano y toma el folio con los pedidos.

KILI
¡Mirad, son pedidos como los que
armáis con mamá en la isla!

NADIA le quita el papel de la mano.

NADIA
Es cierto, y son muchos ¿sería esto
lo que tendría que hacer ella?

NADIA señala a ALMA

SABRINA
¿Y vosotros sabéis qué es cada

cosa?

ANUAR

Nadia y yo sabemos... Kili no porque mamá no quería verlo haciendo estas cosas ¿sabes? ¡Pero es muy fácil! Vengan les enseñamos y así terminamos el trabajo antes de que el señor ese venga por nosotros de nuevo.

ANUAR y NADIA les muestran lo que deben hacer: escoger, pesar, empacar y etiquetar.

CORTE A:

Sobre las mesas están ahora los pedidos listos. LOS NIÑOS celebran y sonríen. ALMA sigue dormida.

SE OYE A JOAN GRITAR DESDE AFUERA: NIÑOS, NIÑOS VENID QUE HA LLEGADO LA HORA DE IRNOS.

LOS NIÑOS salen sin hacer ruido y cierran de nuevo la puerta.

CORTE A:

INT. LABORATORIO SUBTERRÁNEO DE PRODUCCIÓN DE "VIVI", SALA DE FINALIZACIÓN DE PRODUCTOS - AMANECER

ALMA despierta, se agarra la cabeza, el estómago, se limpia la boca, no nota que en el piso no hay restos de vómito y que está impecable. De repente vuelve a la realidad de su situación y se levanta apurada.

ALMA

No, no, no está amaneciendo, tengo que hacer algo...

ALMA ve los paquetes empacados y perfectamente organizados.

ALMA

¡Madre mía! Pero qué ha pasado aquí.

ALMA se acerca, los mira, sonríe y brinca de la emoción, pero tiene que sujetarse de la mesa porque la cabeza, con la resaca, le está dando vueltas.

SE OYE LA PUERTA ABRIRSE

VENUS entra, se impacta al ver todos los pedidos listos, se acerca a cada producto, le hace señas a JOAN para que revise

y una vez él asiente explota de la ira.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
 ¡Ahora me has salido mosca muerta y mentirosa! Dime la verdad de lo que ha pasado aquí y te prometo no tomaré represalias contigo.

ALMA
 Ha pasado que los pedidos están listos cómo querías. ¿Me dejarás ver a El Celestino ahora?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
 El trato era que tú hicieses el trabajo y está claro que de alguna parte te han ayudado. ¡Me cago en déu! ¡Cómo es que no he puesto cámaras de seguridad!

ALMA
 Sabes que haré lo que sea necesario para que me dejes verlo ¿cómo más puedo demostrártelo?

ALMA está embalentonada, hace gestos de satisfacción.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
 Vas a hacer algo más por mí. En las afueras de Sant Cugat viven Los Daurats, la única banda de traficantes que se ha osado en desafiarme, los vas a reconocer porque llevan dijes enormes de oro colgados de sus cuellos. Vas a traerme todos los dijes y esta vez Joan se va a cerciorar de que nadie te ayude, ¿entendido?

FUNDE A NEGRO

INT./EXT. COCHE DE JOAN/CALLES DE BARCELONA/CARRETERA A SANT GUGAT - DÍA

JOAN conduce con ALMA al lado, ELLA está demacrada, se le nota la mala noche y la resaca.

JOAN
 Anda niña, que la has pasado mal anoche, pero has tenido suerte al fin ¿no?

ALMA

¿Has tenido algo que ver tú? Es decir ¿empacaste la mercancía?

JOAN

No niña, no he sido yo, pero creo saber quien fue, por eso digo que al final has tenido suerte, además porque has de haber estado en un viaje que ni pa qué te digo.

ALMA

La verdad es que lo último que recuerdo probar una a una las bandejas.

JOAN

¿Las has probado todas? ¡Joder! Estás viva de milagro si eso no se puede combinar. Ahora mejor duérmete, que vas a necesitar fuerzas para lo que te va a tocar.

ALMA cierra los ojos y comienza a cantar mentalmente.

ALMA

(Para sí)

Yo he roto todos los pactos
He aceptado hablar contigo sin
tenerte en mis contactos
Me he cubierto el rostro cuando
nadie lo hacía
No intenté mirar el tuyo por que tú
no lo querías
Me he ido contigo y he dejado la
protesta
He sido, soy y seré tu única mujer
perfecta

Soy el mejor beso que nadie ha
besado
Hago que todos leviten antes de
haberlos tocado
Soy nativa en las lenguas del amor
y la sazón
Soy la única que puede revivir tu
corazón
Tengo tus ojos, tus manos y tu
cuerpo dominado
Tengo la cura contra el odio que
nadie más ha creado.

LA CANCIÓN SE CONVIERTE EN LA BASE SONORA DE SUS RECUERDOS A MANERA DE FLASHBACK.

INICIO FLASHBACK: INT. CASA DE EL CELESTINO, HABITACION PRINCIPAL - DÍA

En medio de la habitación oscura, junto a la cama, ALMA y EL CELESTINO se besan, ÉL está de espalda a la cámara, ELLA tiene los ojos cerrados incluso después de que terminan.

ALMA

Te prometo que no voy a abrir los ojos hasta que tú me digas que puedo hacerlo.

CORTE A:

INT. CASA DE EL CELESTINO, SALÓN PRINCIPAL - ANOCHECER

EL CELESTINO lleva a ALMA en brazos, ambos ríen, ÉL va a besarla y ELLA cierra los ojos antes de que se quite la mascarilla.

CORTE A:

INT. CASA DE EL CELESTINO, HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE

ALMA y EL CELESTINO están haciendo el amor, de nuevo la cámara está de espaldas a ÉL y ELLA, que está de frente, lleva los ojos cerrados.

CORTE A:

SOBRE NEGRO: SEIS DÍAS DESPUÉS

INT. CASA DE EL CELESTINO, SALÓN PRINCIPAL - DÍA

ALMA y EL CELESTINO están sentados en el sofá, ELLA lleva el rostro descubierto mientras ÉL sigue con la mascarilla puesta.

SUENA EL TELÉFONO FIJO DE LA CASA.

EL CELESTINO

¡Ostia! Había olvidado por completo que ese aparato existía.

EL CELESTINO se levanta y atiende.

EL CELESTINO

¿Quién es?

EL CELESTINO mira extrañado a ALMA le señala el teléfono.

EL CELESTINO
Dice que es tu hermana.

ALMA se apresura y toma el teléfono aun más extrañada

ALMA
¿Digí?

HERMANA DE ALMA
(En off, sólo Alma
escucha)
¡Hola hermanita! ¿Casí que no damos
contigo joder, ¡que nos tenías
preocupados!

ALMA
¿Cómo has conseguido este número?

HERMANA DE ALMA
(En off)
Tú sabes lo buenas detectives que
somos (se ríe), aquí está tu otra
hermana también.

HERMANA DE ALMA 2
(En off)
¿Si es cierto que están con el tío
más interesante de España?

ALMA
Qué bien que te han informado
hermanita.

HERMANA DE ALMA
¿Y sí tiene la boca como las que te
gustan?

ALMA separa el teléfono de su oreja y se queda impresionada
con la pregunta. Y vuelve de nuevo a ponerlo en la oreja.

ALMA
¿Sabes que no lo sé? Es que estoy
tan obnubilada que ni cuenta me he
dado.

ALMA se ríe y LAS HERMANAS se contagian.

HERMANA DE ALMA 2
Bueno, te damos entonces una semana
para que nos hagas una descripción
pormenorizada de la boca como las
que nos has hecho siempre.

SE OYE LA PUERTA DEL COCHE DE JOAN CERRARSE

FIN DE FLASHBACK.

INT./EXT. COCHE DE JOAN/ SANT CUGAT - DÍA

ALMA abre los ojos y ve a JOAN encendiendo un cigarrillo.
Vuelve y los cierra y comienza de nuevo a cantar.

ALMA

(para sí)

No soy un estereotipo y
soy inmune al que dirán
Y si fueses un monstruo
Seguiría siendo tu fan
Ven y búscame de nuevo y te paseo
por el barrio
Y si quieres respondo cualquier
puto cuestionario

Puedo esperarte pero no toda la
vida
No tengo alma de martir ni cabeza
de suicida
Dejame cuidarte, quererte, pasearte
Que tengo más salud que los médicos
pa brindarte
Susurra nombre, repítelo como un
mantra
Y cuando despiertes...
No te olvides que...

INICIO FLASHBACK: INT. CASA DE EL CELESTINO, HABITACIÓN
PRINCIPAL - NOCHE

CARTEL: SEIS DÍAS DESPUÉS

EL CELESTINO duerme profundamente con la mascarilla puesta.
ALMA tiene los ojos abiertos, respira profundo.

ALMA

(Para si)

Lo siento, pero si eres el amor de
mi vida y voy a quedarme contigo no
para un rato sino para siempre, voy
a tener que conocerte todo,
incluida la boca.

ALMA se incorpora, agarra el móvil, se gira hacia EL
CELESTINO y mientras lo alumbra levanta la mascarilla. TODOS
VEN LA BOCA QUEMADA Y DESFIGURADA DE EL CELESTINO.

ALMA se asusta y comienza a toser de los nervios. EL
CELESTINO despierta enfurecido, la aparta indignado y sale

corriendo. ALMA intenta seguirlo pero no puede porque en ese instante comienza a llorar.

SE OYE LA PUERTA CERRARSE FORTÍSIMO

CORTE A:

INT. CASA DE EL CELESTINO, HABITACIÓN PRINCIPAL - AMANECER

ALMA está tirada en la cama. Sigue llorando. ARNAUD entra.

ARNAUD

Vamos ALMA lárgate que EL CELESTINO ha dicho que no quiere nada contigo ya.

ALMA

No, no espera Arnaud, voy a esperarlo aquí, tengo que explicarle lo que ha pasado, por favor, que lo sigo queriendo, no me importa lo que le haya sucedido en la boca.

ARNAUD

Eso no va a ser posible, porque él ya no te quiere y no le da segundas oportunidades a nadie.

ARNAUD llega hasta ALMA la agarra a la fuerza y la saca.

SE OYE LA PUERTA DEL COCHE DE JOAN ABRIRSE DE NUEVO.

FIN DE FLASHBACK

JOAN se sube en el coche. ALMA lo nota pero no abre los ojos aún y canta mentalmente.

ALMA

(Para sí)

Por mi, has vuelto a ser humano,
Porque yo te doy lo que nadie te ha
dado
Por mi, has vuelto a vivir
Y ni siquiera necesitaste
aprenderme a conducir
Somos uno para el otro, somos y si
no lo ves,
Dejame entonces te lo repito otra
vez.
Bis

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

INT. AEROPUERTO ADOLFO SUAREZ BARAJAS, PISTA AVIONES
PRIVADOS - DÍA

LA FEMINISTA y LA DIOSA CORONÁ están abordando el avión privado de IGOR, mientras este le da varios billetes de cien euros a un HOMBRE CON UNIFORME.

EL MÚSICO sube, cierra la puerta del avión, se sienta en el asiento del piloto, enciende el motor y arranca.

EXT. ALREDEDORES DE LA SAGRADA FAMILIA - DÍA

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE están escondidos observando la entrada de la catedral y entonces ven a un AGENTE de la AIAEEAE salir de allí.

EL ANCIANO INFALIBLE

Ya han despegado de Madrid, vamos a quedarnos aquí hasta que lleguen.

EL LOBO

¿De cuando a acá te has vuelto tan quisquilloso? Vamos a por este y nos metemos con él que otra oportunidad así no tendremos Infalible.

EL ANCIANO INFALIBLE

Habría que hacer más caso a las premoniciones de una niña huérfana, he visto como, en tiempos violentos, difíciles y de guerra, se cumplen una y otra vez.

EL LOBO

Anda, se que lo haces por el bien de todos, te prometo que si el plan con este no funciona, entonces sigo tus lecturas del destino.

LOBO e INFALIBLE caminan hasta al agente, lo rodean, lo abordan. EL LOBO le apunta con uno de sus revólveres mientras EL ANCIANO INFALIBLE le hace señas de que haga silencio.

EL AGENTE va a gritar, entonces EL LOBO lo agarra y le hunde el cañón en el cuello. EL AGENTE comienza a temblar.

EL LOBO
¿Tenéis niños ahí adentro?

OTRO AGENTE DE ROJO CARMÍN
Sí, que es la Sagraa Familia joder
y van niños todos los días con sus
padres.

EL LOBO se enfurece, levanta la cacha de de su revólver y toma impulso para pegarle, pero EL ANCIANO INFALIBLE levanta la mano y se detiene.

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Ha llegado uno de tus colegas con
una niña de unos nueve años muy
guapa hoy?

EL AGENTE no responde, entonces EL INFALIBLE baja la mano y EL LOBO asesta el golpe en el pómulo del AGENTE haciéndole un corte.

OTRO AGENTE DE ROJO CARMÍN
Sí, han llegado hace como una hora.

LOBO Y ANCIANO se miran.

EL LOBO
¿Y entonces ahora qué?

EL ANCIANO INFALIBLE
Al mal tiempo buena cara. Vamos
Lobo y que sea lo que vaya a ser.

EL LOBO y EL ANCIANO INFALIBLE caminan hasta la puerta de la catedral llevan a EL AGENTE doblegado. Llegan, ponen el rostro de ESTE para que lo vean y una vez abren la puerta, entran.

INT. CATEDRAL DE LA SAGRADA FAMILIA - DÍA

El interior de la catedral está lleno de HOMBRES DE TRAJE ROJO CARMÍN, más de treinta.

EL LOBO y EL INFALIBLE dan media vuelta al verlos, pero descubren que UN NÚMERO SIMILAR están acercándose desde afuera.

EL LOBO
Si no nos dejáis largar de aquí
juro que envíamos a este y a unos
veinte más al infierno antes de que
podáis acabar con nosotros.

AGENTE DE ROJO CARMIN
 ¿Sabéis cómo se llama el hombre al
 que tenéis en vuestro poder?

EL LOBO
 Pero si tú eres el mismo tío que
 estaba en el coliseo en Madrid.

EL AGENTE DE ROJO CARMÍN sonrío.

AGENTE DE ROJO CARMÍN
 Así es Lobo, y aun no respondéis a
 mi pregunta.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Este es El Greco Y tú también eres
 El Greco y cada uno de vosotros lo
 es.

AGENTE DE ROJO CARMÍN
 ¿Sabéis que pasará si acabáis con
 veinte de nosotros?

EL ANCIANO INFALIBLE
 Que El Greco seguirá vivo. ¿Y qué
 queréis con nosotros?

AGENTE DE ROJO CARMÍN
 Las órdenes son claras, todos los
 miembros de la Banda Baladí serán
 atrapados vivos o muertos. Seréis
 vosotros quienes decidáis cuál
 opción os mola más.

EL LOBO y EL INFALIBLE se miran, hacen gestos y se acercan
 para hablar sin ser escuchados.

EL LOBO
 Joder Infalilbe, tenías razón y nos
 he traído directo a una trampa.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Da igual, lo importante es lo que
 hemos descubierto ahora: este debe
 haber estado hablando con Sabrina
 porque se ha enterado de nuestro
 nombre, y lo que es peor, todo esto
 huele a traición de tu amiga la
 Venus.

EL LOBO
 Llegó la hora de emprender el plan
 temerario.

EL LOBO y EL INFALIBLE se separan.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Aún no nos decidimos si entregarnos
 o intentar escapar mientras
 vosotros optáis por la opción de
 atraparnos muertos. Ayudaría
 mogollón que nos enseñaseis de
 nuevo a los críos ¿sabes? A lo
 mejor así nos dan más ganas de
 vivir y no convertimos esta
 catedral tan bonita en un campo de
 guerra.

El agente levanta la mano y de uno de los rincones salen otros agentes con los cuatro niños.

EL LOBO
 Y ahora que ya ha nacido la
 confianza entre nosotros ¿podéis
 decirnos para qué queréis a los
 niños?

AGENTE DE ROJO CARMÍN
 Eso no es un conocimiento que El
 Greco esté autorizado a propagar.

EL ANCIANO niega con la cabeza y luego levanta la mano haciéndole a SABRINA una señal en clave para que corra. señal que SABRINA traduce a sus TRES HERMANOS y que hace que salgan disparados esquivando AGENTES en direcciones diferentes.

El alboroto que generan crea el ambiente necesario para que EL LOBO suelte al HOMBRE que tiene apercuellado y de un disparo certero atraviese la cabeza del AGENTE DE ROJO CARMÍN VOCERO.

ABRE A:

INT./EXT. COCHE DE JOAN/ SANT CUGAT - DÍA

LOS DAURATS (entre 20 y 30), pinta de macarras y narcos, extrafalarios y agresivos, llegan en sus motocicletas Ducati desde diferentes lados al chalet central que JOAN y ALMA tienen en frente.

JOAN sacude a ALMA despertándola. ALMA se tarda en abrir los ojos, y cuando lo hace se incorpora aterrada. JOAN desciende del coche, da la vuelta hasta donde está ella y la saca.

JOAN
 Anda niña, ya están todos, ve a por

los medallones.

ALMA

¡Me cago en Déu! ¡Cómo voy a hacer
yo para quitarles a todos ellos los
dijes del cuello?

JOAN niega con la cabeza. ALMA da media vuelta y comienza a
caminar. JOAN se compadece.

JOAN

¿Hay algo en lo que eres mejor que
ellos?

ALMA sonríe.

ALMA

Los dados.

JOAN

Oye niña, y que no te vean débil
porque esos son huenas y huelen el
miedo.

JOAN la ve alejarse y agarra su móvil, teclea un WhatsApp

SE LEE MIENTRAS ESCRIBE: LA CHICA QUE ESTÁ LLEGANDO ES
L`ÁNIMA, VENUS OS LA ENVÍA COMO OFRENDA DE PAZ Y DICE QUE
PODÉIS HACER CON ELLA LO QUE QUERÁIS Y QUE CUANDO HAYÁIS
TERMINADO PODRÉIS HABLAR DEL TRATADO.

JOAN se sube al coche y se va.

EXT. JARDÍN CHALET DE LOS DAURATS - DÍA

LOS DAURATS están despachando jíbaros y traficantes. ALMA
está mirándolos desde la entrada, los cuenta hasta que llega
a doce.

ALMA

(para sí)

Once y doce, definitivamente este
número si da para todo: apóstoles,
meses, signos zodiacales, días de
mi mes aptos para el sexo sin
protección y ahora hasta villanos
macarras.

LOS DAURATS notan su presencia, la miran, se sorprenden, se
mosquean y ponen actitud desafiante.

ALMA

¿Vosotros sois los Daurats?

LOS DAURATS asienten.

ALMA

Nunca he perdido jugando a los dados y me han dicho que aquí se apuesta fuerte y que lo más probable es que no le temáis a una mujer.

DAURAT RUBIO

Tú eres la chica que está redimiendo a los adictos y estropeando el negocio de

ALMA asiente

DAURAT LATINO

¿Y qué tienes para apostar?

ALMA

Lo que ves y no como muñeca inflable sino como amante apasionada.

DAURAT NEGRO

¿Y qué quieres a cambio? Porque no creo que podamos pagarte igual. --

TODOS, incluto ALMA se ríen.

ALMA

Quiero los dijes que cuelgan de vuestros cuellos.

LOS DAURATS se mandan la mano al cuello.

DAURAT GINGER

Estos no están en juego ¡que son lo que nos protege y nos une coño!
Pide cualquier otra cosa y seré el primero en jugar contra ti.

EL DAURAT GORDO, comienza a pasar por donde sus colegas y les va mostrando el móvil con el mensaje enviado por JOAN, se lee: LA CHICA QUE ESTÁ LLEGANDO ES L`ÁNIMA, VENUS OS LA ENVÍA COMO OFRENDA DE PAZ Y DICE QUE PODÉIS HACER CON ELLA LO QUE QUERÁIS Y QUE CUANDO HAYÁIS TERMINADO PODRÉIS HABLAR DEL TRATADO.

DAURAT GORDO

Vamos a aceptar tu apuesta bonita, y vas a ser la mujer más apasionada que haya tenido y la que más cosas me haga en la cama.

ALMA

Y me los llevo todos o ninguno. Si gano al primero, el segundo podrá recuperar el medallón y tenerme, y así hasta que con el último me lo juegue todo.

LOS DAURATS arman la mesa, hacen corro alrededor. ALMA se acerca, ELLOS se miran indecisos de quién debe empezar. EL DAURAT CALVO hace una cachiporra y ellos van escogiendo, hasta que queda de primero el DAURAT RISUEÑO.

ALMA

¿Cuántas lanzadas quieres?

DAURAT RISUEÑO

Tres. Primero las damas.

ALMA lanza los dados y saca 4. EL DAURAT RISUEÑO lanza y saca 7. ALMA lanza de nuevo y saca 11, EL DAURAT 9. Empatán. ALMA saca 12 en el tercer intento y el DAURAT 3.

ALMA recibe el medallón y se lo cuelga del cuello.

CORTE A:

Del cuello de ALMA cuelgan once medallones.

ALMA

Sólo restas tú

Señala a EL DAURAT LATINO, que avanza hasta ponerse en frente de ella en la mesa.

DAURAT LATINO

Hasta ahora te hemos dejado ganar porque nos hemos dado cuenta que las mujeres contentas y envalentonadas son más ardientes.

ALMA

Yo que te iba a proponer que subiésemos la apuesta... Ahora que estás tan seguro de ganarme.

DAURAT LATINO

Pero si no tienes nada más que ofrecer.

ALMA

Si me ganas podréis estar todos conmigo y además recuperar todos los medallones... Pero si pierdes no ninguno de vosotros podrá hacerme

daño y tendréis que dejarme una de esas motocicletas.

LOS DAURATS se juntan a hablar entre ellos sin que ALMA los escuche.

DAURAT GORDO

Si pierdes con ella ya no le podremos hacer nada porque las deudas de juego hay que pagarlas para que no nos maldigan... Y yo quiero llevármela hoy mismo conmigo a la cama.

DAURAT RISUEÑO

A mi la Reina me importa un comino, juguémonosla aquí y después miramos para dónde tirar y con quién.

DAURAT LATINO

Ehh tranquilos que yo sé como ganarle y si no voy a hacerlo, también se cómo podemos salir de esta sin renunciar a esta belleza.

EL DAURAT LATINO muestra los dados que lleva en la mano donde SE VE UN DOBLE SEIS.

DAURAT LATINO

A una lanzada y yo empiezo.

EL DAURAT LATINO lanza y cae 12. ALMA lanza y cae 12.

EXT. ALREDEDORES DE LA SAGRADA FAMILIA - DÍA

Un BMW llega a toda velocidad y estaciona, LA FEMINISTA, LA DIOSA CORONÁ y EL MÚSICO se bajan y con las armas en las manos comienzan a correr hacia la catedral.

Tres coches llegan y les bloquean el paso. IGOR va a comenzar a cantar pero LA FEMINISTA lo detiene, y luego se pone la mano en el pecho y camina hasta que puede ver el interior de la catedral a través de la puerta.

Ve a EL INFALIBLE tirado en el suelo.

LA FEMINISTA

Han abatido al Anciano Infalible

LA FEMINISTA, LA DIOSA CORONA y EL MUSICO hacen gestos de rabia, dolor y tristeza.

De los coches salen DOCE HOMBRES armados. LA FEMINISTA va a emprender la carrera de nuevo, pero UNO DE LOS HOMBRES la detiene.

LA FEMINISTA

¡Tengo que ver si también está El Lobo!

DOS DE LOS HOMBRES amordazan a Igor, OTROS empujan a LA FEMINISTA hasta ubicarla junto a LA DIOSA CORONÁ.

LA DIOSA CORONÁ

Sois los Free Terrícolas, o al menos a ti te vi con ellos mientras estuve cautiva. ¿Y qué hacéis tan lejos de casa? Porque supongo que lo de enterrar vivos a otros ya lo hemos superado.

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS

Sí, ya sabemos que ha sido un malentendido eso de tu inmunidad, tu muerte y tu secuestro. En nuestra organización lamentamos profundamente la muerte de Efe, que era uno de los buenos, de los que valían la pena y de los que más estaban haciendo por detener este virus. No vamos a haceros daño, así que no teneis nada de que preocuparos. Tendréis que estar retenidos unas cuantas horas y ya está.

LA FEMINISTA

¡Joder tío! Ahora no estamos para jugar a los secuestrados, ni a los detenidos ni a nada por el estilo, tenemos que salir de aquí porque estamos a punto de perder a los críos y vosotros no sois unos putos insensibles como para dejar que eso pase.

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS

Si os sirve de consuelo, nosotros somos partidarios de que Anuar, Nadia, Kili y Sabrina regresen con vosotros.

LA DIOSA CORONA

¿Qué intentas decirnos cobarde?
¿Qué tienen que ver los críos con
tus putos planes y paseos por fuera
de Madrid?

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS

Ellos son el ingrediente principal
de la cumbre que está a punto de
llevarse a cabo ahora que toda la
Banda Baladí está neutralizada.

LA DIOSA y LA FEMINISTA se contraen, IGOR comienza a rumiar
emes concatenadas intentando que se oiga su voz, pero ese
acto no logra efecto alguno en sus enemigos.

LA FEMINISTA

¿Ángel está muerto?

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS

No, no creo, al menos no hasta
donde hemos sabido, es un humano
demasiado valioso en tiempos de
guerra y de pandemia, pero no lo
tenemos nosotros, lo han capturado
los de la AIAEEAE.

LA DIOSA CORONÁ

Que son quienes tienen a los niños.

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS

Sí y no, como os he dicho, los
niños son lo más valioso, por eso
ninguno de los bandos estaría
tranquilo si estuviesen en manos de
otro de los bandos ¿si me
entendéis? Es cierto que ayer El
Lobo con el Anciano decrépito ese
que ha sido muerto en combate, los
han visto en poder de los de rojo
carmín, pero ha sido todo parte de
un mismo plan. Ahora los niños
están bajo el cuidado de alguien
neutral en cuanto a cuestiones
políticas, bélicas e
epidemiológicas se refiere.

LA FEMINISTA

¿Quién?

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS

Eso es algo que no puedo deciros.

EL JEFE DE LOS FREE TERRICOLAS hace señas a sus hombres para que agarren a IGOR.

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS
¡Traédlo!

DOS FREE TERRÍCOLAS agarran a EL MÚSICO, LA DIOSA los embiste y logra hacer daño lo suficiente como para que tengan que golearla igual que a LA FEMINISTA que se prende como cerillo al ver la muestra de valentía de su amiga. Todo en vano, EL MÚSICO deja de resistirse para las dejen en paz. Se lo llevan.

LA FEMINISTA
¿A dónde lo lleváis?

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS
Los ESPES están esperándolo, eso también es parte del acuerdo que permitirá llevar a cabo la Cumbre: vosotras estaréis con nosotros, El Lobo con la agencia y El Músico con los ESPES.

LA DOS son obligadas a subir en uno de los coches, IGOR en otro. Toman rumbos diferentes.

FUNDE A NEGRO.

INT. HOTEL ARTS BARCELONA, ASCENSOR - DÍA

ANUAR, NADIA, KILI y SABRINA entran al ascensor empujados por un PAR DE HOMBRES armados. UNO DE LOS HOMBRES oprime el número 40 y se cierran las puertas.

NADIA
(susurrando)
¡Estamos en el Hotel Arts Barcelona o en la Torre Mapfre!

ANUAR
(susurrando)
¿Y tú cómo es que sabes eso?

NADIA
(susurrando)
Por que con mi padre jugábamos a nombrar los edificios más altos de todas las ciudades, y si la memoria

no me falla, esos son los únicos
dos que tienen tantos pisos.

KILI
(susurrando)
¡Cómo ostras vamos a escapar de un
piso tan alto!

ANUAR le tapa la boca a su HERMANO mientras el GIGANTE que
los cuida se sonríe.

El ascensor llega al piso 40, las puertas se abren y salen.

INT. HOTEL ARTS BARCELONA, SALÓN GRANDE - DÍA

ANUAR, NADIA, KILI y SABRINA están boquiabiertos mirando un
MONTÓN DE NIÑOS. UNOS juegan, OTROS hablar y OTROS lloran.

NADIA
¡Wow! Madre mía, hacía tanto que no
veía tantos críos que se me había
olvidado la algarabía que hacen.

KILI
¡Pero si no son más que un montón
de críos!

SABRINA
Sí, treinta y seis para ser
exactos, que con nosotros sumarían
cuarenta.

KILI
¡Cómo los pisos de este edificio!

ANUAR
Exacto, pero no creo que tenga nada
que ver. Lo que sí juraría es que
vienen de diferentes parte de
España.

SE OYE EL ACENTO VASCO DE UNA NIÑA HABLANDO.

NADIA, KILI y SABRINA asienten, al oírla.

KILI
¿Y serán de verdad?

KILI se acerca hasta dónde está LA NIÑA que habla vasco y le
toca el hombro. ELLA se gira.

NIÑA VASCA
Lo mismo hice yo cuando me trajeron

¿sabes? Es que los niños de carne y hueso que se pueden tocar no son fáciles de encontrar por estos días.

LOS CUATRO se le quedan mirando extrañados.

NIÑA VASCA

Ah es que soy hija única y solo los veo en zoom, teams y esas chorradas del aula virtual.

NADIA

¿En dónde estamos? Bueno, sabemos que este es uno de los rascacielos de la ciudad, pero ¿qué es este lugar?

NIÑA VASCA

Es el hotel Arts Barcelona... Pero la verdad no tengo idea lo que hacemos aquí, lo único que nos han dicho es que seremos los héroes que salvaremos a España.

ANUAR

La cosa no pinta nada bien, cuando en las pelis se dice la frase "seremos héroes" es porque algo chungo va a pasar.

ANUAR agarra a SUS HERMANOS y se alejan de la NIÑA VASCA

ANUAR

¿Cómo va lo de los deseos de El Lobo Sabrina?

SABRINA

No lo sé y estoy preocupada porque lo primero que debían haber hecho para el primer deseo de El Lobo, que es cuidar a La Feminista, era estar todos juntos y en La Sagrada Familia sólo estaban El Lobo y el Abuelo. La parte que nos toca a nosotros sí la estamos haciendo bien porque estamos juntos aunque esto definitivamente no es un hogar, pero bueno, ya nos las apañaremos. Lo de los recados se solucionó desde antes... mmm debemos ir entonces en el cuarto, que es el de velar por la seguridad del resto de nosotros, que va justo

antes de salvar al mundo lo más que se pueda de este virus infame.

ANUAR

¡Manos a la obra entonces! Ahora a velar por nuestra seguridad. Necesitamos encontrar una salida, así es que cada uno agarrará en una dirección diferente e inspeccionaremos todo el lugar.

LOS CUATRO NIÑOS comienzan a buscar alejándose UNOS de OTROS.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

INT. HOTEL ARTS BARCELONA, SALÓN GRANDE, ASCENSOR DE LAS COMIDAS - DÍA

KILI está mirando es ascensor, se acerca, mete las manos, las saca, luego las piernas, las saca, y finalmente la cabeza y vuelve y la saca.

KILI

(gritando)

¡Lo he encontrado!

TODOS LOS NIÑOS se acercan vitoreándolo. ANUAR va calmándolos y se abre paso entre ELLOS hasta llegar a donde está KILI. Lo abraza y luego se queda mirando atentamente el ascensor. Se acerca e intenta meter la cabeza, pero no le cabe. Cambia de posición varias veces hasta que se da por vencido.

ANUAR

¡Es demasiado chica para mí!

KILI

¡Otras! Tendremos que buscar otra salida entonces.

NADIA

No hay más, ya hemos revisado todo el salón.

KILI

Entonces tendremos que buscar otra cosa qué hacer.

SABRINA

¡No Kili! Tendrás que irte sin nosotros, porque alguien tiene que escapar y buscar a La Feminista y a El Lobo y a los demás.

KILI

Pero ¿y los deseos? ... No podemos separarnos.

ANUAR

Es una situación de emergencia Kili... ¿Recuerdas lo que nos enseñó El Lobo?

KILI asiente, mientras NADIA camina hasta el ascensor y al primer intento descubre que su cabeza si entra.

NADIA

Además iremos tú yo juntos, mientras Sabrina y Anuar que tienen la cabezas más grande se quedan a cuidar de los demás críos que no quepan.

SABRINA

¡Vamos chicos! Haced todos una fila.

LOS CHICOS se forman y SABRINA calculando con las manos va sacando de la fila a los que tienen la cabeza más grande.

SABRINA

¡Veintricuatro podrán bajar!

ANUAR

Muy bien Sabrina, ahora súbete Kili que no hay tiempo que perder.

KILI se sube y ANUAR cierra oprime el botón que dice bajar.

CORTE A:

NADIA se sube, ANUAR cierra y oprime el botón que dice bajar.

CORTE A:

UN CHICO sube, ANUAR cierra y oprime el botón que dice bajar.

ANUAR

¡Misión cumplida! Ya hemos enviado a los veinticuatro a la cocina.

SE OYE EL GRITO DE UN NIÑO

NIÑO
(en off)
¡Viene el vigilante!

TODOS LOS NIÑOS se dispersan y comienzan a moverse de un lado para el otro intentando confundir al VIGILANTE.

VIGILANTE
¡Quietos chavales si no queréis que os cage a hostias!

TODOS LOS NIÑOS, menos ANUAR, obedecen.

VIGILANTE
¿En dónde están los otros?

ANUAR
Saltaron por las ventanas y se fueron volando.

EL VIGILANTE agarra a ANUAR, lo levanta y pellizca. ANUAR no se queja. Entonces agarra a OTRO CHAVAL que se ve asustado, lo levanta, lo pellizca y ESTE comienza a llorar.

CHAVAL ASUSTADO
Han escapado por el ascensor de las comidas.

EL VIGILANTE lo suelta y agarra desesperado el intercomunicador.

VIGILANTE
Código 1, código 1 ¡tenemos una fuga en el ascensor de las comidas! Repito, fuga en el ascensor de las comidas.

EXT. AFUERAS DEL HOTEL ARTS BARCELONA - DÍA

Se ve a LOS VEINTICUATRO NIÑOS salir corriendo en todas direcciones, entre ellos NADIA y KILI llegan hasta los coches que hay en frente y se esconden tras uno, que está justo desde donde mira la cámara. Pueden verse entonces a la vez que se ve la puerta también.

Se ve salir UNA DOCENA DE HOMBRES armados también en todas direcciones.

CORTE A:

Llega UN HOMBRE armado con UN NIÑO arrastrándolo.

CORTE A:

Van llegando más HOMBRES armados con NIÑOS atrapados.

CORTE A:

Llega UN HOMBRE más con UN NIÑO

NADIA

¡Madre mía! Sólo faltamos nosotros
y no pasará mucho hasta que nos
descubran.

KILI

¿Qué vamos a hacer?

NADIA

¡Ya sé! Tengo una idea que creo que
funcionará. Escóndete bajo el coche
y pégate lo más que puedas al motor
de modo que si alguien se agacha no
pueda verte, luego yo salgo y me
entrego...

KILI

¡Noooo! No podemos separarnos
también tú y yo.

NADIA se le acerca y toma su rostro entre las manos.

NADIA

Tenemos que hacerlo hermanito, es
la única posibilidad que tendremos
de escapar, además tú ya eres un
niños grande y seguro podrás
encontrar a alguno de nuestros
amigos.

KILI asiente, rueda bajo el coche y desaparece. NADIA
comienza a caminar rumbo a la puerta del hotel. UN PAR DE
VIGILANTES la ven y van por ella.

NADIA

¡Madre mía! No ha podido escapar
ninguno! Nos han pescado a los
veinticuatro que cabíamos en el
ascensor.

NADIA comienza a llorar.

NADIA

(llorando)

Ahora nadie va a saber en dónde
estamos.

UNO DE LOS HOMBRES la levanta y camina con ella, mientras el otro agarra el intercomunicador.

VIGILANTE CON EL INTERCOMUNICADOR
Hemos atrapado a la única que quedaba libre. Repito, los tenemos a todos. Cambio y fuera.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

INT. HOTEL ARTS BARCELONA, SALÓN GRANDE - DÍA

UNO DE LOS VIGILANTES está contando a los niños.

VIGILANTE
Treinta y seis, treinta y siete, treinta y ocho, treinta y nueve. ¡Me cago en déu! ¡Salid ya y no regreséis hasta que hayáis atrapado al crío que falta!

EXT. AFUERAS DEL HOTEL ARTS BARCELONA, JUNTO AL COCHE DEL QUE CUELGA KILI - DÍA

Kili se suelta, rueda hasta salir de debajo del coche. Se levanta y va a comenzar a correr, pero es cuando UNA VOZ DE VIEJO LE DICE QUE REGRESE, QUE SE ESCONDA, QUE AGUANTE MÁS, Y LUEGO SE PONE A CANTAR mientras KILI rueda de nuevo bajo el coche:

EL ANCIANO INFALIBLE
(cantando en off)
Ellos me daban por muerto cariño
Cariño, ellos menos tú
Que me has arropado de nuevo con el manto
El manto, que esconde tu luz
Sabés que mi vida es tu tuya coqueta
Pero, me debes de esperar
Aun no termino el camino que has dicho
Que he, de bien desandar

LOS VIGILANTES salen corriendo del hotel en todas direcciones

EL ANCIANO INFALIBLE

(cantando en off)

Ven, que no quiero dejarte tan sola
 Porque, me vas a llorar
 Ven, que si te vienes ahorita
 conmigo
 De los enfermos te vas a olvidar
 Escondete en esta caja mi dulce
 noche
 Que yo te voy a cuidar
 Nadie jamás podrá hacerte daño
 Y a nadie tendrás que abrazar.

CORTE A:

LOS VIGILANTES regresan con un chico, entran en el hotel con él

INT. HOTEL ARTS BARCELONA, SALÓN GRANDE - DÍA

El ascensor de la planta alta se abre y entran LOS VIGILANTES con EL CHICO capturado. En ese instante ANUAR, NADIA y SABRINA corren hasta él y lo abrazan.

ANUAR

¡Venga Kili que casi lo logras,
 tenías a estos vigilantes de medio
 pelo acojonados!

NADIA

No te preocupes que ya
 encontraremos otra forma de escapar
 hermanito.

SABRINA

¡Qué valiente que eres! Si no
 hubiese sido porque estos tíos
 saben contar, seguro que no
 estuvieses aquí.

LOS VIGILANTES se enfadan, pero no hacen nada y los dejan estar.

NADIA

(susurrando a sus hermanos)

Os dije que era un plan
 maravilloso, ahora Kili no va a
 tener inconvenientes para cumplir
 su misión.

EXT. AFUERAS DEL HOTEL ARTS BARCELONA, JUNTO AL COCHE DEL

QUE CUELGA KILI - DIA

Todo está en silencio de nuevo. KILI rueda debajo del coche hasta salir. Va a levantarse, pero entonces deja la mirada quita como si estuviese mirando a alguien.

FUNDE A NEGRO

CARTEL: UNAS CUANTAS HORAS ANTES

INT. CATEDRAL DE LA SAGRADA FAMILIA - DÍA

EL LOBO y EL INFALIBLE están disparando lo más rápido que pueden derribando HOMBRES DE ROJO CARMÍN. Sin embargo son muchos y poco a poco los van acorralando y acercándose más a ellos.

EL LOBO

¡Vaya tela Infalible! Debí hacerte caso y esperar a los de Madrid. Ya he superado mi record con veintiún derribados y no parecen acabarse.

EL ANCIANO INFALIBLE

Parecemos en una feria gringa derribando muñequitos rosados, ¿no te jode? Y no te aflijas Lobo que eso de pensar en lo que uno no hizo es lo que más colágeno le quita al cuerpo y vas a terminar más arrugado que yo.

EL ANCIANO INFALIBLE cubre a EL LOBO para que recargue sus revólveres, al terminar EL LOBO hace lo mismo con él para que ponga un nuevo cargador en su pistola.

EL ANCIANO INFALIBLE

Están dando mucha brega estos agentes y la última vez que me vi en una situación así terminé en un calabozo en Cuba, por eso voy a hacer lo que voy a hacer y tú terminarás entendiéndolo.

EL INFALIBLE se sacude, se agarra la espalda y luego el pecho simulando impactos mortales, cae, convulsiona y aguanta hasta que EL LOBO lo coge entre sus brazos.

EL LOBO

¡Joder Infalible! No tenías por qué suicidarte así, que aquí no van a meternos en ningún calabozo en Cuba

ni nada de eso.

EL INFALIBLE empieza a balbucear sin que alcance a oírsele nada, entonces EL LOBO se acerca a su oído.

LOS HOMBRES DE ROJO CARMÍN llegan hasta él y le apuntan en manada, mandando las manos para agarrarlo.

EL ANCIANO INFALIBLE
(con susurro de
agonizante)
Mi parca sigue en la caja.

EL INFALIBLE simula un último suspiro mientras los HOMBRES DE ROJO CARMÍN atrapan a EL LOBO y le atan las manos en la espalda.

EL LOBO
(para sí)
Este condenado viejo nos ha salvado
la vida a los dos.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. AFUERAS DEL HOTEL ARTS BARCELONA, JUNTO AL COCHE DEL QUE SALIÓ RODANDO KILI - DÍA

KILI cambia la cara de sorpresa por una sonrisa. EL ANCIANO INFALIBLE aparece en la escena.

EL ANCIANO INFALIBLE
(cantando)
Y ya, que te has quedado guardada
Por qué, todo sigue igual
A quién le has dado el cariño
Que a mi, me has venido a negar
Aguanta un poquito mi vida
Que yo habré también de aguantar
Y sí al fin mañana me llevas
Me llevas, por siempre... ¡jamás!

KILI pone de pie y le ofrece la mano a EL INFALIBLE, lo que él sin pensárselo acepta.

EL ANCIANO INFALIBLE
Es sabido que cuando le das la mano
ha alguien que es menor que tú por
más de una centena de años, no se
transmite el Covid.

KILI

Hola Abuelo, yo soy Kili y ya he hecho los seis.

EL ANCIANO INFALIBLE

Hola Kili, yo soy el Anciano Infalible, y aquí entre tú y yo, ya he hecho cien más que tú.

KILI

Allá arriba ha pasado todo como lo hemos planeado.

EL ANCIANO INFALIBLE

Aquí abajo hemos sufrido algunos percances, El Lobo, La Feminista, La Diosa Coroná y El Músico han sido atrapados.

KILI

¿Tendremos que hacerlo entonces todo nosotros Infalible?

EL ANCIANO INFALIBLE

Así es hijo, así es, tendremos que hacer que se cumplan los deseos que han puesto El Lobo y Sabrina en las balas.

KILI

Solo los de El Lobo, los de Sabrina ya se han cumplido. ¿Tú te los sabes? Sabrina no me los dijo.

EL ANCIANO INFALIBLE

Sí hijo, los sé: el primero, que es cuidar a La Feminista, siempre lo ha hecho, aunque estaremos de acuerdo en que tendremos que echarle una mano, al igual que con el tercero que es manteneros a vosotros los cuatro críos unidos y daros un hogar. El segundo, que es el de repartir los recados, ya lo hemos hecho. Propongo que le ayudemos entonces a cumplir el cuarto, que es velar por la seguridad de el resto de nosotros rescatando a los demás, y que así, entre todos, podamos cumplir el quinto de salvar al mundo lo más que se pueda de este virus infame.

KILI

¿Y el sexto? Porque los revólveres,
según nos ha enseñado él, tienen
seis balas.

EL ANCIANO INFALIBLE

Ese es regresar a la isla balear,
pero creo que pasará tiempo antes
de que pueda hacerse realidad.

KILI

Entiendo.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Estás listo?

KILI

¡Estoy listo!

SE OYE EL TELÉFONO DE EL INFALIBLE TIMBRAR.

KILI

¡Es tu móvil abuelo!

EL ANCIANO INFALIBLE

Sagrado rostro, que no me
acostumbro a este artefacto.

EL INFALIBLE coge el teléfono. SE VE EN LA PANTALLA DE ESTE
LA PALABRA PRIVADO.

EL ANCIANO INFALIBLE

Diga, cambio.

JOAN

(En off)
Soy Joan, tenés que ir a a la plaza
de Sant Cugat ahora.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. JARDÍN CHALET DE LOS DAURATS - ANOCHECER

En la mesa de juego siguen sentados, ALMA de un lado y EL
DAURAT LATINO del otro. EL DAURAT LATINO lanza doble seis,
acto seguido LA MARIPOSA lanza doble seis.

DAURAT LATINO
 Más te convendría dejar el juego
 así, que no has perdido tía y
 podrás quedarte con los once
 medallones que tienes.

LA MARIPOSA
 ¿Tienes miedo de seguir jugando? No
 voy a perder contigo, lo sabes.

EL DAURAT LATINO la mira con rabia, agarra los dados y
 lanza.

CORTE A:

EXT. JARDÍN CHALET DE LOS DAURATS - ANOCHECER

LA MARIPOSA y EL DAURAT LATINO se ven cansados. LOS DEMÁS
 DAURATS han perdido gran parte de la emoción y ya no prestan
 tanta atención al juego. EL DAURAT LATINO lanza doble seis,
 acto seguido LA MARIPOSA lanza doble seis.

LA MARIPOSA
 Cien empates consecutivos tío, pido
 cambio de dados.

DAURAT LATINO
 ¿Qué estás diciendo? Mis dados no
 te los cambio ni de coña.

DAURAT GORDO
 Tendrás que hacerlo latino, en todo
 el mundo se sabe que si llegas a
 cien empates puedes pedir un cambio
 de dados al que nadie se puede
 negar así tenga dados de oro puro.

DAURAT LATINO
 ¿Y tú cómo lo sabes?

DAURAT GORDO
 Se te olvida que yo fui quien nos
 puso a jugar en esta mesa y que me
 he recorrido el mundo apostando.

LA MARIPOSA
 Lo que pasa es que no creo que haya
 muchos que hayan llegado hasta
 nuestra situación.

ALMA le tira sus dados. EL DAURAT LATINO agarra los suyos,
 los apreta, pero no se decide a entregárselos. LOS DEMÁS
 DAURATS comienzan a corear:

DAURATS
 (en coro)
 ¡Cambio! ¡Cambio! ¡Cambio!

EL DAURAT LATINO le lanza sus dados.

DAURAT LATINO
 Ahora sí te has condenado, tengo
 los dados que nunca han perdido.

LA MARIPOSA
 Aquí la que juega y gana soy yo, no
 unos putos dados.

DAURAT LATINO
 Ahora juegas tu primero.

LA MARIPOSA sostiene los dados de EL DAURAT LATINO en sus
 manos, los pesa, los mira y sonríe.

LA MARIPOSA
 Con tus dados no tendré que hacer
 ningún esfuerzo, ni ningún ritual.

ALMA lanza un doble seis. EL DAURAT LATINO tira, y cuando
 los dados van a tocar la mesa, los hace volar por los aires
 de un manotazo con la otra mano y se levanta.

DAURAT LATINO
 (en catalán)
 Se acabó el juego mamacita.

DAURAT 1, EL CATALÁN
 Eres la ofrenda de paz de La Reina.

DAURAT RISUEÑO
 Y no es precisamente para que te
 cuidemos.

DAURAT GORDO
 Ahora serás de todos y de cada uno
 hasta que nos cansemos y no te
 hagas ilusiones porque toda la puta
 ciudad sabe que somos inagotables.

ALMA agarra la botella de cerveza que hay sobre la mesa y
 comienza a pelear. Golpea a un par de DAURATS pero al final
 la inmovilizan. UN DAURAT para cada una de las cuatro
 extremidades. OTRO le rasga la camisa.

LA MARIPOSA
 ¡Ojalá se les pegue la Covid-19
 malnacidos cobardes!

UN DAURAT le arranca la mascarilla y todos van besándole la boca.

DAURAT 1, EL CATALÁN
El Daurat que no sea capaz de
superar el puto virus, no será
digno de ser Daurat.

EL DAURAT 1, EL CATALÁN agarra su jean para quitárselo, pero entonces SE OYE UNA VOZ DE NIÑO ANGELICAL.

KILI
(en off)
Partida de hijoputas cobardes es lo
que sois aprovechándoos de una
pobre criatura.

KILI entra en escena. TODOS lo miran extrañados. SE OYE UNA VOZ DE VIEJO.

EL ANCIANO INFALIBLE
Si os vais sin hacer pataletas os
dejaremos ir el crío y yo.

LOS DARATS sueltan la carcajada y EL INFALIBLE aprovecha para sacar la pistola y disparar rápidamente en las manos a TODOS los que van intentando sacar su arma, hasta que terminan rindiéndose.

EL ANCIANO INFALIBLE
Esto es lo bueno de ser viejo Kili,
no se te elvide: todos van a
subestimarte.

KILI
Ya les has dado su oportunidad
Abuelo, es hora de terminar el
trabajo y llevarnos a la chica.

EL ANCIANO INFALIBLE
Espera, espera...

EL ANCIANO INFALIBLE se abre paso y señalándole los dados a KILI le dice que diga fuerte lo que ha salido:

KILI
¡Dos y cuatro!

EL ANCIANO INFALIBLE
Has perdido hijo, y ahora, además
de deberle respeto a ella, ¡que es
deuda de juego sinvergüenza! A
nosotros nos debéis la vida y como
no nos gusta tener un montón de

sicarios adoloridos a nuestro servicio eternamente, os daremos la oportunidad de saldar vuestra deuda haciendo algo por la España sufriente en esta pandemia de mierda.

FUNDE A NEGRO

SOBRE NEGRO: CARTEL: 3 HORAS DESPUÉS

ABRE A:

INT. CHALET DE VENUS, TERRAZA - DÍA

LA MARIPOSA entra en la terraza conducida por UNO DE LOS HOMBRES de LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA. Lleva en su mano la mascarilla desecha, tiene las ropas a medio rasgar, una sonrisa cargada de rabia, mientras con la otra mano aprieta los doce medallones que lleva colgados de su cuello.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¿Cómo demonios lo has conseguido?

LA MARIPOSA
Yo nunca pierdo a los dados y para eso no necesito ayuda de nadie.

VENUS respora hondo, intenta calmarse pero no puede.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Me has quitado clientes de vivi, te has enamorado de mi hijo y lo haces sufrir ¿y ahora te dedicas a conseguir imposibles?

LA MARIPOSA
Te dije que por El Celestino soy capaz de mucho, no de cualquier cosa porque como toda activista tengo mis límites.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Pues te queda una cosa más por hacer y ya veremos si encuentro tus límites o me ganas la partida y me toca dejarte ver a mi hijo.

LA REINA DE LA MEDITERRANIA camina con ALMA hasta un extremo del jardín del chalet y señala a lo lejos hacia las montañas.

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
 Vas a ir a Monserrat y me vas a traer el frasco con la esencia de la belleza que la Moreneta tiene en sus manos.

LA MARIPOSA
 ¿Qué frasco? Si lo que la Moreneta carga una esfera, que yo he ido un montón de veces a visitarla.

LA REINA DE LA MEDITERRANIA sonríe con cinismo.

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
 Cuando vayas vas a encontrar lo que te pido.

EXT. CHALET DE VENUS - DÍA

LA MARIPOSA sale del chalet. Lleva marcarilla nueva y se ha aseado. Camina hasta uno de los coches que hay estacionados y cuando va a abordarlo, aparecen EL ANCIANO INFALIBLE y KILI.

KILI
 ¿Te va a dejar ver a El Celestino?

LA MARIPOSA niega con la cabeza.

KILI
 ¡Madre mía! Pero si ya has hecho todo lo que te pidió, y me consta porque en las dos tareas estuve presente.

EL INFALIBLE y LA MARIPOSA se miran extrañados.

LA MARIPOSA
 ¿Tu fuiste quien me ayudó empacando los pedidos de las drogas?

KILI
 Bueno, en realidad hemos sido los cuatro hermanos... Más Anuar y Nadia que sabían cómo hacerlo por la experiencia en la isla ¿sabes?

LA MARIPOSA
 No aun... Dice que tengo que hacer

algo más: ir hasta Monserrat y traerle una pócima que va a tener la Moreneta en la mano.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Santos bacanales en los que he estado! La cumbre será en Monserrat. ¡Cómo no lo había descubierto antes! Vamos hija, tienes que irte ya para el monasterio antes de que todos los presumidos esos lleguen, pero no vayas a entrar, espérame escondida en algún lugar que ya te diré yo qué vas a hacer para salir de esta también con vida.

LA MARIPOSA

¿Y por qué no nos vamos juntos?

KILI

Creo que el abuelo a descubierto algo y me va a pedir que lo acompañe para que le ayude.

ALMA se sube al coche y se marcha

EL ANCIANO INFALIBLE

He descifrado el mensaje oculto que dejó Efe en su bolsillo a La Diosa: el único nombre sin tachar de la lista, o sea que está por fuera de la normalidad de los tachados que es en realidad una anormalidad, es Celestino Dalmau, a quien "...buenamente todo esto de andar aislados y enmascarados le ha devuelto a la normalidad."

KILI

¡Vaya abuelo! ¿Iremos a visitarlo entonces?

EL ANCIANO INFALIBLE

Sí hijo, iremos, porque siendo él hijo de La Reina, va a terminar siendo el único que podrá intentar detenerla de aliarse con gente peor de ella pero de traje blanco, y de andar jodiendo a Alma.

KILI

¡No se diga más! A la marcha entonces.

FUNDE A NEGRO

EXT. BARCELONA, PLAZA DE CATALUÑA CON LA RAMBLA - DÍA

KILI y EL INFALIBLE van caminando por la Plaza Cataluña a la altura de Hard Rock Café. Se dirigen a La Rambla. Tanto La Plaza como La Rambla están vacías.

LA CÁMARA CAMINA CON ELLOS.

EL ANCIANO INFALIBLE
¡Cómo ha cambiado España hijo!

KILI
No te entiendo abuelo, es posible que sea por lo de mi repentina renuncia obligada a la niñez, ¿el mundo no ha sido siempre así?

EL ANCIANO INFALIBLE
¿Tú no habías salido de esa isla antes Kili eh? Pues imagínate que en esta ciudad, en Madrid e incluso en Valencia por donde pasaste, antes de que toda esta pandemia llegase, en esta época de primavera, era imposible caminar por las calles sin tropezarte con alguien, sin verte obligado a esperar que los grupos inmensos de turistas saquen sus fotos, y sin poderte regresar, porque ya eras parte de la corriente de un río de gentes de todos los colores. Oías muchas lenguas además del castellano, el valenciano y el catalán que tú dices que se parecen mucho al balear de tu isla. Nadie usaba mascarillas, ni guantes, no había gel hidroalcohólico en ninguna parte, ni te decían que te lavases las manos más de lo normal ¿sabes? Podías ver las sonrisas de todas las personas, aquí en Barcelona solían estar todos muy felices y sonrientes caminando en primavera, si tosías o estornudabas te decían "salud", y no te querían matar como ahora, la gente no tenía miedo de tocar las cosas que se le atravesaban, no tenían miedo de

visitar a sus familiares y amigos, no tenían miedo de besarlos, hablar con ellos, y tampoco tenían miedo de ir a los hospitales cuando se enfermaban, o de saludar al médico o a la enfermera vecina. Venían personas de todas partes del mundo, había ferias, circos, chicos haciendo espectáculos, seguidores del Barça y el Español por las calles. Había estatuas humanas de tíos y tías que se ganaban la vida quedándose quietos ¿te lo puedes imaginar?

KILI iba poniendo cada vez más cara de ilusión y ensueño.

EL ANCIANO INFALIBLE

En casi todas las esquinas y en las calles peatonales, si no tenías trabajo podías intentar ganarte la vida de alguna forma. Y por las noches todo se convertía en fiesta ¿sabes? Las calles, los bares, las discotecas, siempre había alguno en tu camino en donde pudieses parar a tomarte algo, a hablar con alguien, a dejar la soledad escondida en algún rincón.

Ahora es EL INFALIBLE quien comienza a meterse en ese mundo del anhelo y la nostalgia.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Me entiendes hijo?

KILI

Sí abuelo, era un mundo sin miedo y con alegría ¿crees que algún día yo pueda ver el mundo así?

EL ANCIANO INFALIBLE

Estoy seguro de eso Kili, yo que llevo tanto tiempo por aquí, he descubierto que todo pasa: las guerras, el hambre, las crisis, las pandemias, el amor, el rencor, el odio y hasta los dolores más intensos que creíamos que nos iban a matar. Lo que pasa es que, aunque pase y el mundo vuelva a ser algo similar a lo que fue, tu no serás el mismo ¿sabes lo que te digo? El

Kili que sobreviva a la pandemia, será uno diferente al que hubiese podido crecer sin haber visto nunca alguna.

KILI

¡Ostras abuelo! Que apenas tengo seis, ¿me intentas decir que seremos varios Kili y de alguna forma tendré que pelear con los otros para sobrevivir?

EL ANCIANO INFALIBLE comienza a sonreirse.

EL ANCIANO INFALIBLE

No Kili, serás tú siempre, lo que pasa es que sabrás mogollón de cosas que no hubieses sabido si no hubiésemos vivido algo como esto.

KILI suspira y se ríe.

KILI

¡Ya me estabas preocupando!

CORTE A:

EXT. BARRIO GÓTICO, PLAZA JUNTO AL PALACIO DE LA LUJURIA -
DÍA

KILI y EL INFALIBLE están acercándose a la puerta del Palacio de la lujuria. La única persona que hay es EL VIGILANTE de la entrada.

KILI

¿Qué hace ese hombre ahí si la ciudad está confinada abuelo?

EL ANCIANO INFALIBLE

Allá adentro es el único lugar del barrio que no han confinado, es de La Reina de la Mediterrania y ella tiene sus métodos para sacar ventaja siempre de todo. Pero nosotros no vamos a entrar por allí Kili, sino por la puerta del lado, que es la que nos llevará hasta El Celestino.

KILI y EL INFALIBLE llegan y va a tocan el timbre.

EL VIGILANTE DE LA PUERTA

Ehh abuelo esa es propiedad privada

¿Y además que hacéis vosotros en la calle si ni los mayores ni los niños podéis salir de casa?

KILI

Hemos venido a alegrarle el día a El Celestino.

EL VIGILANTE DE LA PUERTA

¿No seréis de esos religioso que andan dale que dale proclamando el fin del mundo? Porque si es así tendré que pedirlos y os vayáis y si no lo hacéis tendré que tomar medidas más drásticas.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Y es que tu nos ves cargando algún libro sagrado? ¿Tenemos cara de mogigatos? ¡Madre mía! Mira al pobre crío que se ha madurado biche con tanta pandemia y tanto escondernos de los maderos.

EL VIGILANTE DE LA PUERTA

¡Ehh maderos! Muy bien hombre, con eso me basta para creerte, que parecemos estar del mismo lado.

EL VIGILANTE DE LA PUERTA se ríe y EL INFALIBLE toca finalmente el timbre.

EL CELESTINO

(en off)

¿Quién coño se atreve a molestarme si he dicho que no quiero ver a nadie?

EL ANCIANO INFALIBLE

Anda hijo ábreme ya que no tengo mucho tiempo y te tengo que dar un recado.

EL CELESTINO

(en off)

Os abriré, pero solo porque sois un viejo y un chavalín y si habéis venido hasta aquí en medio de las redadas de transeuntes es porque será algo importante.

EL CELESTINO abre la puerta y KILI y EL ANCIANO INFALIBLE entran.

INT. CASA DE EL CELESTINO, SALON - DIA

EL CELESTINO lleva una mascarilla negra que le cubre el rostro y parte del cuello.

EL ANCIANO INFALIBLE

Así que tú eres El Celestino por el que La Mariposa anda haciendo el montón de temeridades que tu madre le pone.

EL CELESTINO

Pero ¿qué dices? Si mi madre anda con sus negocios y a Alma le he dicho que no me busque más.

KILI

¡Ostras! Pero si este pobre hombre no tiene idea de nada. ¡Que ha enfrentado a los Daurats solita y ahora va rumbo a la muerte en Monserrat!

KILI se le acerca a EL CELESTINO y lo abraza. EL CELESTINO comienza a llorar en medio del abrazo.

EL CELESTINO

La Mariposa me sigue queriendo hijo, ha visto mi rostro y me sigue queriendo.

EL CELESTINO se separa de KILI y se pone de pie envalentonado.

EL CELESTINO

¿Creéis que nosotros podemos rescatarla?

EL ANCIANO INFALIBLE

¿No has oído los rumores verdad? ¡Tu madre, los hombres más importantes de los tres ejércitos que mandan la parada hoy en día en España incluyendo la agencia del gobierno y quien sabe que otro actor que debe ser peor, van para allá.

EL CELESTINO

Ahora me ha quedado claro, adelantaos vosotros mientras yo hago que tenía ganas de hacer hace mucho tiempo y con lo que creo que voy a solucionarlo.

EXT. BARRIO GOTICO, PLAZA JUNTO AL PALACIO DE LA LUJURIA -
DÍA

EL INFALIBLE y KILI se acercan a una BMW 1200 que está estacionada al otro lado de la plaza. EL INFALIBLE mira en todas direcciones y al ver que no hay nadie y que EL VIGILANTE DE LA PUERTA se está riendo. Esciende la motocicleta, sube a KILI, se sube y salen a toda velocidad.

INT. CENTRO INFORMÁTICO DE EL CELESTINO - DÍA

EL CELESTINO está en medio del centro informático.

EL CELESTINO
(hablándole al ente
virtual)
Cor, quiero me encuentres a todo
los Humanos sin Rostro.

COR ES UNA VOZ FEMENINA Y SEDUCTORA

COR
Encontrar a todos los Humanos sin
Rostro, siguiendo los parámetros
de: quemados en incendio y quemadas
con ácido, accidentados,
desfigurados, con defectos faciales
de nacimiento y víctimas de parejas
celosas enloquecidas.

EL CELESTINO
Así es Cor, encuentra a todos los
que, como yo, han encontrado un
oasis de normalidad escondidos en
estas mascarillas. A todos los que
han jurado atender a mi llamado
luego de haberles ayudado a
enfrentar su dolor.

En la pantalla comienzan a aparecer puntos por todos los
barrios de Barcelona

FUNDE A NEGRO

INT./EXT. COCHE DE LA REINA/CARRETERA A MONTSERRAT -
ATARDECER

VENUS va sentada junto a JOAN. Toma el teléfono móvil. EN
LOS CONTACTOS APARECE EL NOMBRE "MINI DONALD". VENUS toca
marcar y se lleva el móvil al oído.

MINI DONALD
(en off)
¿Quién ser?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Miss España darling. Tengo los
cuarenta cochinillos traídos de las
diferentes regiones del país tal y
como lo has pedido, empacados al
vacío y listos para zarpar a
América.

SOBRE LA ESCENA APARECE EL LETRERO DE TRADUCCIÓN DEL
LENGUAJE EN CLAVE: LOS CUARENTA NIÑOS ESTÁN LISTOS PARA LA
ENTREGA, HUBO QUE INVOLUCRAR AL GOBIERNO Y LOS EJERCITOS AL
MARGEN DE LA LEY DICIÉNDOLES QUE SERÁN CLAVES EN LO DE LA
VACUNA Y PROMETIÉNDOLES MUCHA PASTA.

MINI DONALD
(en off)
Muchas gracias my queen. ¿And los
corral birds?

CARTEL: ¿Y LOS OTROS ACTORES: AIAEEAE, ESPES Y FREE
TERRÍCOLAS?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Todas en el nido alto de la montaña
cariño, ¡no ves que cuando tu ibas
por chicle yo ya venía haciendo
globos!

CARTEL: TODOS EN MONSERRAT

MINI DONALD
¡That's my girl! Pero yo no
entender lo de la goma de mascar.

CARTEL: ESA ES MI CHICA

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Was a joke, no importa.

MINI DONALD
Okay okay, tu siempre bromista.
¿And y a qué les has invitado?

CARTEL: ¿QUE LES HAS DICHO PARA QUE ASISTAN?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Que será el evento benéfico más
importante de esta era y que van a
quedar en los anales de la
historia.

CARTEL: LA VACUNA SERÁ FINALMENTE PROBADA Y ELLOS SERÁN
PARTE DEL MOMENTO EN EL QUE EL MUNDO SERÁ SALVADO.

MINI DONALD
¿And the decadent musicians?

CARTEL: ¿Y LA BANDA BALADÍ?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Los hemos contratado para amenizar
la reunión.

CARTEL: SON NUESTROS PRISIONEROS Y ESTARÁN EN LA CUMBRE TAL
Y COMO LO HAS PEDIDO.

MINI DONALD
¿Y tú estar segura que todos han
llegado sin comer?

CARTEL: ¿PUEDES DARME TU PALABRA DE QUE NINGUNO SOSPECHA
NADA?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¡Joder! ¿Pero es que tú te crees
que estás hablando con una aprendiz
de protocolo y cocina? ¡Yo he
atendido hasta a los reyes!

NO DUDES DE MI GRINGO FRIJOLERO QUE NO TE CONVIENE.

MINI DONALD
That's true, ¡disculpa! I'm sorry.

CARTEL: TIENES RAZÓN, LO SIENTO.

MINI DONALD
Yo ya dejar tu pócima de belleza
lista en la virgen como quedamos

CARTEL: ¿HAS ENVIADO A RECOGER AQUELLITO?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¡Perfecto cariño! Te lo agradezco
con el alma ¿sabes?

SÍ Y COMO AGRADECIMIENTO TE HE ENVIADO A UNA DE LAS MEJORES

CHICAS QUE TENGO: ALMA.

FUNDE A NEGRO.

ABRE A:

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT - NOCHE

Al parking del monasterio llegan en una limosina LOS CUATRO JEFES ESPES, seguidos de una Van nueva y satudara de adornos en la cual llegan el MISMO NÚMERO DE FREE TERRÍCOLAS, y un tiempo antes de la patrulla de la Guardia Civil en la que llegan CUATRO DE LOS HOMBRES DE ROJO CARMÍN de la AIAEEAE.

Cada grupo se queda alejado del otro, hasta que llega en un narco-coche. LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA con JOAN, seguidos de cinco narco-coches más que se quedan estacionados tras ELLA.

VENUS les pide que se acerquen y queda ubicados todos en grupos separados por dos metros de distancia.

SE OYE EL SONIDO DE UN HELICÓPTERO ACERCARSE. Luego aparece y se le ve aterrizar. Es uno de esos Avion-helicóptero V-22. De él desciende EL MINI DONALD (60) rubio, con el rostro enrojecido y la piel blanca, vestido de traje y muy parecido a Donald Trump, y detrás de él UNA DOCENA de hombres armados de traje negro. Todos están sin mascarillas.

EL MINI DONALD con sus hombres se acercan para unirse al GRUPO que, separado de LOS DEMÁS por dos metros, orbita alrededor de LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¿Habéis traído a los prisioneros?

De la limusina sacan a EL MÚSICO atado y amordazado. De la Van sacan a LA FEMINISTA y LA DIOSA CORONÁ atadas y de la patrulla de la Guardia Civil sale EL LOBO esposado.

MINI DONALD
¿Y tú traer a los niños?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Por supuesto. Ahora os invito a pasar a todos que adentro nos están esperando los científicos que van a hacer las pruebas.

TODOS caminan hacia el interior del monasterio mientras de los narco-coches van sacando a LOS CUARENTA NIÑOS.

INT. MONASTERIO DE MONTSERRAT - NOCHE

En el interior, el monasterio está igual a como ha estado siempre. No hay nadie más que ellos y tampoco están LOS CIENTÍFICOS de los que habló VENUS.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¡Apuntad!

De diferentes rincones en donde estaba escondidos, salen HOMBRES DE LA REINA con AK 47 apuntándoles a los ESPES, FREEE TERRÍCOLAS Y AGENTES DE LA AIAEEAE

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS
¿Qué pasa?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
Son negocios chicos, y estos gringos tienen más pasta.
¡Entregad los críos a los americanos!

JEFE DE LOS ESPES
¿Qué haces Venus? Tu trabajo era cuidar a los niños y traerlos a esta cumbre, ahora recibe el dinero que hemos juntado para ti y deja que los hombres de bien definamos el futuro del mundo con la vacuna que el señor Mini Donald nos ha venido a enseñar.

MINI DONALD
Nosotros necesitar todos los niños para llevar a América.

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS
¿Pero si todo se trata de encontrar la vacuna y los tratamientos para parar esta pandemia no? Cíñete al plan yankie, has las pruebas con los críos, libéranos a todos y regrésate a tu país.

MINI DONALD
América decidir dejar en plano segundo la búsqueda de la vaccine o el tratamiento para contrarrestar la Covid-19, ahora que saber que no acabar con americanos.

JEFE DE LA AIAEEAE

¡Hemos secuestrado a nuestros niños porque íbais a hacernos una demostración segura de la eficacia de la vacuna que nos protegerá de la Covid-19! Ahora no podremos dejar que os los llevéis.

MINI DONALD

Eso no ser algo que puedas decidir tu.

EL LOBO

¿Y qué pintamos nosotros aquí?

LOS SICARIOS de VENUS unidos a los HOMBRES de MINI DONALD, van haciendo un montoncito en la mitad del monasterio con todos los ACTORES derrotados. No mantienen la distancia interpersonal.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

No te lo tomes a mal Lobo, necesitamos una coartada sobre la que caiga la responsabilidad de lo que pasará aquí hoy, ¿sabes? A los gringos no les conviene que se les relacione con la desaparición de niños y el asesinato de agentes y... todos estos otros, y a mi, pues me vendrá muy bien que os culpen a vosotros y comiencen a verme con mejores ojos.

LA FEMINISTA

¿Y para que queréis a los niños?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

Cada uno de ellos ha superado la enfermedad, entre todos el conjunto de las diferentes cepas identificadas hasta ahora ha sido derrotado, incluyendo la balear que han superado tus niños Feminista. ¿Entenderás el valor que tienen ante la posibilidad de un contraataque norteamericano?

LA DIOSA CORONÁ

¡Me cago en la leche! ¡Estos gringos han llegado a la conclusión de que la Covid-19 fue un ataque directo de China y ahora quieren vengarse!

(Mira hacia arriba)
 ¡Era esto lo que estabas diciéndome
 amor mío en el mensaje y ahora será
 demasiado tarde para todos,
 perdónanos!

En la puerta principal aparece EL ANCIANO INFALIBLE

EL ANCIANO INFALIBLE
 ¡Pero si sois todos unos tontos!
 Tontos, tontos y no pa un rato sino
 pa siempre ¡cómo se os ha pasado
 por la cabeza que estos gillipollas
 gringos iban a compartir así no más
 sus avances con España?

De entre los calzoncillos saca su pistola y comienza a
 apuntar en todas direcciones.

JEFE DE LOS FREE TERRÍCOLAS
 Joder Anciano, pero si ya te
 habíamos matado.

EL ANCIANO INFALIBLE
 Lo que está muerto no puede morir

MINI DONALD
 Why is this man here?

HOMBRE DEL MINI DONALD
 We thought he was just an old man

MINI DONALD
 Stop it!

LOS HOMBRES DEL MINI DONALD, junto con los HOMBRES DE LA
 REINA, van acercándose al Anciano Infalible apuntuntándole
 con sus armas.

KILI sale de debajo de las bancas, corre rápido hasta donde
 tienen a EL MÚSICO y de un salto le quita la mordaza. Al
 mismo tiempo de detrás del ofertorio, salen LOS DAURATS con
 subametralladoras, cascos y liberan a la Banda Baladí.

TODOS, a excepción de LA BANDA BALADÍ y LOS HOMBRES DEL MINI
 DONALD. Van ralentizándose y comienzan a llorar.

LOS DAURATS se relajan y comienzan a celebrar y en ese
 instante se oyen las armas de LOS HOMBRES DEL MINI DONALD
 cargarse y apuntar a los críos.

MINI DONALD
 ¡Don't move matherfuckers!

LA FEMINISTA
 ¡Joder Músico, estos pinches
 gringos no hablan español!

IGOR respira profundo y comienza a entonar la canción en inglés, pero EL LOBO lo detiene.

EL LOBO
 los niños están en peligro Músico y
 el sonido de tu voz no será más
 rápido esta vez que los dedos de
 todos estos mindundis.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT, LUGAR OCULTO -
 NOCHE

LA MARIPOSA se encuentra con EL INFALIBLE Y KILI. Están en un lugar oculto desde donde pueden divisar el Monasterio y a los PERSONAJES IMPORTANTES que están arribando.

LA MARIPOSA
 Sois la pareja más tierna y
 desigual que he conocido en mi
 vida.

KILI
 Y eficiente señorita Alma, aquí con
 mi amigo el Abuelo Infalible, ya
 hemos descubierto qué es lo que
 tendrás que hacer para salir con
 vida de nuevo y poderte reunir con
 tu amado. Por cierto, un adulto
 bastante simpático.

EL ANCIANO INFALIBLE
 ¿Estás lista bonita?

PLANO SECUENCIA: RECORRIDO A LA PUERTA OCULTA DEL
 MONASTERIO/INTERIOR DEL MONASTERIO/LOCACIÓN DE LA MORENETA

SE OYE LA VOZ DEL ANCIANO INFALIBLE EN OFF NARRANDO EL
 RECORRIDO.

LA MARIPOSA camina hacia la puerta oculta bordeando el
 monasterio.

EL ANCIANO INFALIBLE

(en off)

No puedes ir a través de las tinieblas manivacia, debes llevar un par de gramos de vivi y dinero suficiente empacado en dos fajos.

Mientras camina ALMA comprueba llevar lo que le ha dicho EL INFALIBLE.

EL ANCIANO INFALIBLE

Después de haber recorrido un buen tramo del lateral que está a la vista, vas a ver un grupo de empleados de La Reina, te preguntarán...

LA MARIPOSA ve a LOS EMPLEADOS

EMPLEADO 1

¡Eh eh! ¿Qué haces allí tía?

LA MARIPOSA sigue como si no los escuchase.

EMPLEADO 2

Oye tú, ¿eres sorda o es que te han comido la lengua los ratones?

LA MARIPOSA sigue a su ritmo sin prestarles atención

EMPLEADO 3

Vente con nosotros que esas son las órdenes de La Reina de la Mediterrània y no tardes porque va a ser peor

LA MARIPOSA termina de cruzar a su lado.

EL ANCIANO INFALIBLE

(en off)

La clave que les ha dado Venus para detenerte es que les respondas, al no hacerlo creerán que son ordenes de su patrona y no te van a molestar.

LA MARIPOSA ve la puerta y al acercarse ve también AL VIGILANTE DE DIMENSIONES EXORBITANTES.

EL ANCIANO INFALIBLE

Ese va a su bola Alma, saca uno de los fajos de billetes y entrégaselo, con eso va a dejarte pasar.

LA MARIPOSA entra en el recinto, por la parte de atrás del ofertorio.

EL ANCIANO INFALIBLE

Una vez adentro verás a las tres mujeres rubias con trajes de laboratorio: son la escolta personal del Mini Donald y sólo dejan pasar a las mujeres que contrata para... ya sabes, las que diferencian porque pasan de largo y hacen de cuenta que no las ven.

ESCOLTA 1

Ay you! Girl

LA MARIPOSA sigue como si no los escuchase.

ESCOLTA 2

Where are you supposed to go?

LA MARIPOSA termina de cruzar a su lado, y ve al final la puerta que la llevará hasta donde está la Moreneta. Toca y abre UN TIPO flaco y con cara de fiestero y drogo.

EL ANCIANO INFALIBLE

(en off)

Al vigilante que verás allí deberás darle una de las bolsas de vivi, porque aquí entre nos, es adicto y le emocionaría mucho probar el último desarrollo tecnológico de La Reina de la Mediterrània, espera a que lo haga y cuando esté fascinado, dile:

LA MARIPOSA

Tráeme la pócima que le han dejado a tu jefa con la Moreneta y te doy el otro gramo vivi.

EL VIGILANTE sale hacia y regresa con un frasco que le entrega a LA MARIPOSA.

EL ANCIANO INFALIBLE

De regreso lleva el otro fajo de billetes listo para dárselo al grandulón

LA MARIPOSA revisa que aun tenga el dinero, mira después la pócima que lleva en la mano y se detiene:

LA MARIPOSA

(para sí)

¿Abrirla yo? No, que ya he
aprendido la lección en cuanto a
curiosidades luego de haber vivido
lo que viví al romper la promesa y
mirar el rostro de El Celestino...
Pero siendo una pócima de belleza y
yo bien acabada que estoy de llorar
y sufrir ¿será que por un poquito
que tome se dará cuenta?

LA MARIPOSA levanta el frasco y lo acerca a su rostro para
contemplarlo. Lo va abrir...

EL ANCIANO INFALIBLE

Recurda bonica que no puedes
abrirlo porque esa pócima no es
para ti y si lo haces vas a enfadar
más a Venus,

Por un momento cree sentirse tranquila y haber aplacado su
curiosidad, pero eso le dura poco, porque cuando está a unos
cuantos pasos del VIGILANTE COMIENZAN A OÍRSE DISPAROS. Y
entonces LA MARIPOSA se sacude, vuelve a mirar la pócima

LA MARIPOSA

Qué bobada aguantarme si otra
oportunidad de estas no la voy a
tener.

Y abre el frasco y la presión del líquido que contiene hace
que salga disparado como champán agitado y le bañe los ojos,
la nariz, la boca y finalmente el cuerpo entero.

ABRE A:

INT. MONASTERIO DE MONTSERRAT - NOCHE

LA REINA, EL MINI DONALD, LOS LUGARTENIENTES Y SICARIOS DE
LOS DOS Y TODOS LOS PRISIONEROS empiezan a despertar del
letargo de la tristeza y a dejar de llorar.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Otras Música! ¿Qué te ha pasado en
la voz que el efecto no duró nada?

EL MÚSICO

Era parte del plan, la idea era no
dejarlos inutilizables por si
teníamos que sacarles alguna
información ¿sabes?

LA BANDA BALADÍ es conducida al centro de ese recinto

sagrado en donde están los otros prisioneros.

LA DIOSA CORONÁ

¿Qué va a pasarnos?

MINI DONALD

Eso lo saber todos, today es
vuestro last day.
¡Traer los cilindros de gas!

JEFE DE LOS ESPES

¡Joder tío! Pero nosotros somos
blancos y de los buenos. ¿No
podrías hacer una excepción?

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

Esto no tiene nada que ver con
razas, gases o exterminaciones
¡niño que hemos avanzado como
humanidad! Los gringos andan
sacando adelante su nueva arma, tal
y como lo hicieron contra Japón con
la bomba atómica.

EL LOBO

¿Y tú dices que hemos aprendido
como humanidad? ¡Que estás meando
fuera del tiesto bonica! Has las
cosas bien, sácanos de aquí, libera
a los niños y dale una palmada en
el culo al gringo para que se go
home.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA

¿Sabes quién va a ser la puta ama,
ya no de la mediterránea, ni de
España sino de toda Europa cuando
los americanos lancen su arma
mortal? Por eso te digo Lobo que
son solo negocios.

LA DIOSA CORONÁ

Y para eso tendrás que matarnos. Si
alguien de aquí queda vivo, Estados
Unidos perderá la ventaja de la
sorpresa y los chinos, rusos, etc.,
podrán atacar primero.

MINI DONALD

¡Así me gusta! It's simply. Ahora
¡cerrad las puertas y no dejeis
nadie afuera!

AGENTE DE ROJO CARMIN
 Wait, wait, wait. ¿Para qué
 necesitáis a los niños entonces?

MINI DONALD
 Because ellos tener todos los
 anticuerpos de todas las cepas de
 Covid-19, and these anticuerpos
 will be necesarios por inmunizar a
 nuestra population: they will be
 héroes que salvarán a América y el
 mundo con su sangre. That's the
 reason por la cual hemos venir
 nosotros a España, porque es la
 único país en donde hay todas las
 cepas.

LA FEMINISTA se lanza como cabra desbocada contra ellos,
 alcanza a derribar algunos cuantos y otros son derribaos por
 EL LOBO y LOS DEMÁS que prenden empujados por ella, pero sin
 armas y maniatados es poco lo que pueden hacer en contra de
 los MARINES CLANDESTINIZADOS.

Terminan en el piso. MINI DONALD da la orden para que saquen
 a los CUARENTA Y UN NIÑOS.

COMIENZA A ESCUCHARSE UN MURMULLO LEJANO, TENUE, DE BELLEZA
 DESGARRADORA Y ARMÓNICA, Y A MEDIDA QUE SE ACERCA, TODOS VAN
 DÁNDOSE CUENTA QUE ES UNA MULTITUD DE VOCES ENTONANDO LA
 CANCIÓN.

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT - NOCHE

Vienen acercándose LOS HUMANOS SIN ROSTRO todos con
 mascarillas blancas con corazones rojos atravesados por una
 flecha. Llevan pistolas Smith and Wesson y rifles
 semiatutomáticos AR Smith and Wesson también. A la cabeza de
 ellos va EL CELESTINO.

LOS HUMANOS SIN ROSTRO
 (en coro)
 Bajo esta máscara, he recordado
 Que aunque he estado perdido
 Al mundo he de salvar
 Porque esta guerra, nos está dando
 La última oportunidad

Somos los monstruos, humanos sin
 rostros
 Y a la batalla estamos
 Partiendo ya
 Y si al final del día nos
 encontramos

Gritaremos oh libertad

Oh amada/o mía/o, he de marcharme
Y si no regreso nunca
No llores más
Busca mis pasos, guarda mis sueños
Y sálvame de la maldad

Las puertas del Monasterio se abren y salen SOLDADOS DEL
MINI DONALD Y DE LA REINA.

De UNO y OTRO BANDO gritan, arremeten y disparan.

INT. MONASTERIO DE MONTSERRAT - NOCHE

MINI DONALD
¡Llevar niños a helicóptero por
puerta de atrás!

MINI DONALD va a irse con ellos pero LA REINA lo detiene.

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¿A dónde vas con tanta prisa y sin
darme el antídoto que me
inmunizará?

MINI DONALD mira a unos de sus hombres.

MINI DONALD
¡Traer la pócima a la Reina!

EL SOLDADO sale corriendo y al poco tiempo regresa.

SOLDADO
The potion is missing, they have
given it to a girl named Alma who
said it came from her.
(La pócima no está, se la han
entregado a una chica llamada Alma
que dijo venir de su parte)

LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA
¡Joder, pero si Alma era vuestro
regalo! ¿Dónde coño está Alma?

UN HOMBRE DE LA REINA entra con ALMA en brazos.

HOMBRE DE LA REINA
Estaba inconsciente con este frasco
abierto junto a ella.

A la REINA DE LA MEDITERRÀNIA se le sale toda la rabia y la
maldad.

LA REINA DE LA MEDITERRANIA
 ¡ibas a matarme a mí también
 hijoputa! Pero con La Reina nadie
 juega y menos un gringo subnormal.

LA REINA saca su pistola sus HOMBRES la rodean y comienzan a darse bala con los HOMBRES del MINI DONALD.

En medio del alboroto, LA BANDA BALADÍ se libera. EL INFALIBLE Y EL MÚSICO salen por la puerta principal para ayudar a LOS HUMANOS SIN ROSTRO, mientras LA FEMINISTA, EL LOBO Y LA DIOSA CORONÁ van en dirección a los niños.

LA FEMINISTA, EL LOBO Y LA DIOSA CORONÁ no logran avanzar porque esa salida lateral está llena de HOMBRES DEL MINI DONALD. EL LOBO se levanta suicida entre las balas con la intención de sacrificarse para que LA FEMINISTA Y LA DIOSA pasen.

MINI DONALD
 ¡Let's get out of here!
 (Larguémonos de aquí)

LA FEMINISTA, EL LOBO Y LA DIOSA CORONÁ salen por la puerta lateral. Puerta que es sellada tras su paso.

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT, PUERTA LATERAL - NOCHE

El helicóptero ya está encendido y LOS NIÑOS están siendo abordados. EL LOBO comienza a derribar SOLDADO ENEMIGOS.

LA FEMINISTA
 ¡Madre mía! Van a abrir los
 cilindros con toda esa gente
 adentro.

LA DIOSA CORONÁ
 Voy a la puerta principal antes de
 que la cierren.

LA DIOSA CORONÁ se va corriendo y disparando en esa dirección.

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT, PUERTA PRINCIPAL - NOCHE

LOS SOLDADOS GRINGOS están intentando cerrar mientras EL INFALIBLE, EL MÚSICO y EL CELESTINO intentan evitarlo.

LA DIOSA CORONÁ se les adelanta esquivándolos y logra entrar en el recinto. La puerta se cierra tras de ella sin que EL

ANCIANO, EL MUSICO y EL CELESTINO lo logren.

INT. MONASTERIO DE MONTSERRAT, LATERAL - NOCHE

SE OYE EL SONIDO DE LOS CILINDROS ABRIRSE

ARNAUD está junto a LA MARIPOSA apuntándole y va a disparar, cuando se un disparo de LA DIOSA CORONÁ lo derriba.

LA DIOSA CORONÁ se le acerca al oído porque está intentando decirle algo.

ARNAUD

No tengo nada en contra de la
chica, iba a hacerlo por amor.

ARNAUD fallece.

INT. MONASTERIO DE MONTSERRAT, CENTRO - NOCHE

LOS DAURATS rodean a LA REINA DE LA MEDITERRÀNIA quien solo está acompañada por JOAN. AMBOS apuntan con sus armas intentando frenar a LOS DAURATS

DAURAT 1, EL CATALÁN

Tendrás que entender que una
oportunidad de estas no la vamos a
volver a tener Venus, como dices
tú, son sólo negocios.

DAURAT LATINO

Anda Joan que la cosa no es
contigo, si te alejas vamos a
dejarte vivir.

JOAN

Este es un juramento de por vida
críos.

JOAN comienza a disparar, VENUS se esconde detrás de él y dispara también. Derriba a cuatro DAURATS y recibe los tres primero impactos de bala, parece que fuese a caer y LOS OTROS hacen una pausa creyendo que han ganado.

JOAN reacciona y en una balacera implacable en la que siguen impactándolo con las balas, termina matando a todos LOS DAURATS. Finalmente JOAN se desploma muerto mientras LA REINA sigue intacta.

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT, PUERTA PRINCIPAL
- NOCHE

LOS GRINGOS han sido vencidos, EL CELESTINO intenta abrir la puerta, pero ENTRE EL INFALIBLE Y EL MÚSICO lo detienen.

EL MÚSICO

La han sellado Celestino... Ahí
también está mi mujer, pero si
abrimos vamos a joder a toda
España.

EL CELESTINO se traga las lágrimas junto a la puerta y retomando de nuevo el papel de líder de LOS HUMANOS SIN ROSTRO, canta.

EL CELESTINO

(los Humanos sin rostro
se unen)

Oh amada/o mía/o, he de marcharme
Y si no regreso nunca
No llores más
Busca mis pasos, guarda mis sueños
Y sálvame de la maldad

EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT, PUERTA LATERAL -
NOCHE

LA FEMINISTA y EL LOBO están combatiendo contra los SOLDADOS del MINI DONALD sin lograr avanzar, pero evitando que despeguen.

Llegan LOS REFUERZOS desde la puerta principal. EL LOBO mata al PILOTO y corre hasta saltar y quedar dentro del inmenso helicóptero. Entonces el MINI DONALD agarra a ANUAR, lo pone como escudo y le apunta con su pistola.

MINI DONALD

Si no bajar ya prometo matarlo

EL LOBO levanta las manos, UNO DE LOS SOLDADOS quita al PILOTO de su lugar, lo lanza, cierra la cabina y comienza lentamente a despegar.

ANUAR se mueve ágilmente soltándose y en ese instante se ve a LA FEMINISTA disparar y se ve como le entra el tiro en el abdomen a El MINI DONALD y como cae del helicóptero y se retuerce en el suelo aun vivo.

EL LOBO intenta abrir la cabina pero no lo logra, dispara y descubre que es a prueba de balas. Golpea con rabia. Con desespero agarra a ANUAR, NADIA, SABRINA Y KILI, pero ANUAR que es el mayor, habla en nombre de los cuatro:

ANUAR

No podemos abandonarlos a ellos
Lobo.

EL LOBO

Os prometo que iremos a rescatarlos
hasta el fin del mundo si es
preciso.

KILI

Van a necesitar de nosotros para
sobrevivir, ¿sabes lo que te digo?
No son más que críos asustados.

SABRINA

Hemos decidido enseñarles, así como
tú nos has enseñado a nosotros.

NADIA

Ahora llévate al otro Kili que él
no tiene anticuerpos de nada

El Helicóptero está elevándose. EL LOBO toma al CHICO en
brazos y salta.

LA FEMINISTA se acerca y sacude a MINI DONALD de una patada
mientras se retuerce de dolor en el suelo.

LA FEMINISTA

¿A dónde los llevan?

MINI DONALD no responde. IGOR SE ACERCA Y EMPIEZA A CANTAR
EN INGLÉS. MINI DONALD no aguanta más y levanta la mano en
señal de silencio.

EL MÚSICO deja de cantar.

MINI DONALD

Nueva York, los utilizarán para
hacer test de Covid-20 que es arma
para vencer enemigos de América.

EL ANCIANO INFALIBLE

(susurrándole a La
Feminista)

Este rubio vivaracho ha cantado más
de la cuenta... No te confíes de
sus palabras.

EL CELESTINO se acerca a ELLOS destapándose los oídos y
llorando.

EL CELESTINO

¿Y qué va a pasar con los que están

adentro?

MINI DONALD

Si intentar liberarlos, la enfermedad en fase dos va a regarse por puñetera España. Lo mejor para hacer es dejar quince días hasta morir todos y el virus

EL CELESTINO saca el arma, IGOR intenta detenerlo al principio, pero después se aparta y espera hasta que se saque la mascarilla y le muestre el rostro desfigurado.

EL CELESTINO

Las balas que van a rematarte y las que acabaron con todos tus putos soldados de mierda, son cortesía de los Humanos sin Rostro.

FUNDE A NEGRO

SE OYEN AL RITMO DE LA CANCIÓN NUEVE DISPAROS

ABRE A:

PLANO SECUENCIA: EXT. AFUERAS DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT/ PUERTA LATERAL/AREDEDORES/PUERTA PRINCIPAL/PARKING - AMANECER

Es un paisaje de pos-batalla, hay muertos por doquier y algunos heridos que están siendo atendidos por HUMANOS SIN ROSTRO. LA FEMINISTA camina entre los muertos, va revisando si hay alguno con vida. Recorre todo el lateral, los alrededores, la puerta principal y llega hasta el parking en donde están los DEMÁS VIVOS.

EL LOBO, EL INFALIBLE Y EL MÚSICO van estrechando las manos de los HUMANOS SIN ROSTRO. LA FEMINISTA llega hasta EL CELESTINO y se detiene a su lado.

LA FEMINISTA

Gracias

EL CELESTINO

No tienes que dármelas, incluso muerto, El Mini Donald ha ganado, todo lo que hemos sido y somos va a esfumarse pronto, nos desvaneceremos, no importa si somos monstruos o no: la oportunidad que tuvimos de detenerlos y salvar a nuestros niños la hemos perdido,

fuimos el as bajo vuestra manga y así y todo nos han vencido y ni siquiera he podido salvar a mi Mariposa.
Ha muerto la esperanza.

LA FEMINISTA

¡No ha muerto! No pueden ser estas palabras las que toquen los oídos de las personas: el Mini Donald no puede ganar.

EL CELESTINO

Yo no juego al engaño Feminista, y Alma me dijo que podría confiar en vosotros porque tampoco lo hacíais.

LA FEMINISTA

Y tendrás que hacerlo, así como nosotros confiamos en ti y en tus hombres. La esperanza debe seguir viva y con decirlo no vamos a engañar a nadie.

EL MÚSICO

¿Y cómo? Hay muertos por todas partes y si queremos ver de nuevo con vida a mi Diosa, a Alma, a La Reina y que no se esparza ese nuevo Covid de laboratorio a la loca, tendremos que quedarnos a enfrentar a todo el que quiera entrar o destruir o erradicar esto por muy presidente o general del ejército que sea.

LA FEMINISTA

Diremos la verdad y haremos que sea el pueblo quien defienda a la Moreneta que ama.

EL LOBO

¿Cuál verdad?

LA FEMINISTA

La de que han logrado contener en el interior el nuevo virus de la serie Covid con el que unos terroristas intentaban infectar a España.

EL MÚSICO

¡No podemos exponer al país a una guerra con Estados Unidos!

LA FEMINISTA

¿Acaso alguno de vosotros podría confirmar la participación del gobierno estadounidense en estos actos? Es verdad que todos creen que son cosas del dirigente de ese país, pero en tiempos de complots, teorías de la conspiración y engaños, pudo haber sido cualquier otro grupo fanático extremista ilegal.

EL CELESTINO

¿Y que los estadounidenses hayan aprendido la lección de no volver a lanzar armas de destrucción masiva?

LA FEMINISTA

Por qué no.

EL ANCIANO INFALIBLE

Creo empezar a comprender lo que tienes en mente Feminista. Se dirá la verdad también en cuanto a que hemos sido nosotros, La Banda Baladí, los que hemos matado a todos estos.

EL LOBO

¿Qué dices? ¿Y qué podremos hacer si nos detienen? Huyendo haremos mucho menos por... ¡Madre mía Feminista! ¡Vaya tela! Mis deseos cuarto y quinto guardados en las balas que cuelgan del cuello de Sabrina no podrán realizarse por separado.

EL CELESTINO

Somos todo oídos, cuéntanos el plan.

LA FEMINISTA

Una vez hayamos hecho pública la situación en el interior del monasterio y nos hayamos asegurado de que no harán nada estúpido con los que están encerrados porque tendrán a todo el país vigilándolos, iremos a buscar a los críos y el antídoto-vacuna-cura para salvar a La Mariposa, a La Diosa y a los demás, que debe existir porque por eso La Reina se

ha prestado para semejante barbaridad y ha traicionado hasta a su hijo. Y entre tanto, los Humanos sin rostro, esparcirán aquí, allá y por toda España, el rumor de que nos han visto juntos, separados, solos, etc., y se encargarán de hacérselo saber hasta a los medios internacionales de comunicación, así se mantendrá ocupada La Guardia Civil y demás polis y soldados y les haremos creer a los gringos secuestradores de niños, legales o ilegales, da igual, que estamos desesperados huyendo, mientras visitamos Nueva York.

EL ANCIANO INFALIBLE
Y si perecemos en el intento seremos por siempre villanos, pero si lo logramos, habremos salvado mucho más de lo que hubiésemos soñado nunca.

FUNDE A NEGRO

ABRE A:

EXT. MONASTERIO DE MONTSERRAT, PARKING - AMANECER

EL LOBO hala a LA FEMINISTA de la cintura y la trae hacia él

EL LOBO
Ahora vengo reclamar ese beso que dejaste partido en Madrid.

EL LOBO y LA FEMINISTA se besan apasionadamente.

EL ANCIANO INFALIBLE
¡Ehhh niños! Que andáis contando plata delante de los pobres.

ELLOS no se detienen ni le prestan atención. EL INFALIBLE lo entiende y va a buscar compañía con EL MÚSICO, pero él tampoco está disponible, anda hablando con la LA DIOSA CORONÁ por el móvil

EL ANCIANO INFALIBLE sigue su camino hasta donde está EL CELESTINO que está cabizbajo y meditabundo.

EL ANCIANO INFALIBLE

Vamos hijo que La Mariposa va a despertar y se va a poner bien, ya lo verás.

EL CELESTINO

¿Y tú cómo sabes eso Infalible? Mira que es ese virus nuevo con el que esos locos van a dominar el mundo y ella recibió una carga mayor según nos ha dicho el gringo.

EL ANCIANO INFALIBLE

Más sabe el diablo por viejo que por diablo, ¡que sois parte de una historia mucho más grande que incluso creo haber escuchado ya! Y eso lo deberías saber tú que eres el que tiene dominio en los terrenos de las almas gemelas y el amor.

EL CELESTINO

Gracias Infalible y ¿quieres que te cuente mi historia con Efe?

EL INFALIBLE niega con la cabeza y hace señas de dejarlo para después.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Tú podrías encontrar a mi chica?

EL CELESTINO

Puedo encontrar el amor... ¿te vale?

EL ANCIANO INFALIBLE

Me vale, creo que a mi edad terminan siendo la misma cosa.

EL CELESTINO le ayuda a darse de alta en la aplicación.

EL CELESTINO

Y ahora sólo tendremos que esperar a que aparezca una lucecita del mismo color que la tuya y eso puede tardar ¿sabes?

Pero EL CELESTINO no termina de hablar, porque en ese momento la pantalla del móvil se llena de luces iguales, de matches amorosos que hacen que sacuda el móvil y hasta se conecte remotamente con AFROFITA, la chica virtual que vive en el ordenador, en su centro de operaciones

AFRODITA

Hola Mosntruo del amor, ¿en qué puedo servirte?

EL CELESTINO

¿Qué no ves lo que está sucediendo?
¿Es que te has vuelto loca mujer?

AFRODITA

Mi funcionamiento es completamente normal, lo que ocurre es que se ha dado de alta un hombre ideal de esos que nacen una vez cada mil años.

EL CELESTINO corta la comunicación con AFRODITA

EL CELESTINO

Bueno galán, ahora tendrás mucho de donde escoger.

EL CELESTINO mira a EL INFALIBLE y se percata de su cara de decepción.

EL CELESTINO

Asumo que sabrás más tú que yo cómo explicar lo que ha pasado con el programa.

EL ANCIANO INFALIBLE

¡Qué quieres que te diga! Creí que finalmente estando contigo y esa vaina tecnológica revolucionaria iba a poder traspasar las barreras que me separan de ella... pero ya veo que no.

EL CELESTINO

Vamos Infalible que tu chica va a aparecer y esas barreras que tú dices que los separan van a terminar cayéndose, ya lo verás.

EL ANCIANO INFALIBLE

¿Y tú cómo sabes eso Celestino? Mira que ni tu programa me pudo ayudar.

EL CELESTINO

El amor va a abrirse paso Infalible, ya lo verás, es lo que pasa siempre en esta humanidad.

FIN EPISODIO II